



MART  
ANNUAL REPORT

**2023**









# INDICE

5	Introduzione
7	Le sedi
8	Le collezioni
34	Le mostre
96	Area educazione e mediazione culturale
108	La ricerca: archivi e biblioteca
120	Marketing e comunicazione
134	La logistica
138	L'amministrazione
140	Le persone
144	I visitatori
161	Il bilancio d'attività
167	Il Mart ringrazia



**BULZATTI**

AURELIO BULZATTI  
IL TEMPO SOSPESO

16.07-05.11.2023

**DI STASIO**

STEFANO DI STASIO  
DA GENTI E PAESI LONTANI

16.07-05.11.2023



**KLIMT**

KLIMT E L'ARTE ITALIANA

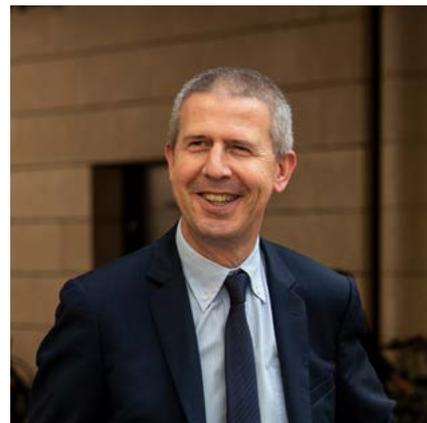
16.03-18.06.2023



**INSOMNIA**

LEONOR FINI  
FABRIZIO CLERICI  
INSOMNIA

16.07-05.11.2023



## INTRODUZIONE

Con il 2023 si chiude il mandato del Consiglio di Amministrazione – composto da Vittorio Sgarbi presidente, Silvio Cattani vicepresidente e Dalia Macii consigliera – che, dal 2020 insieme al direttore Diego Ferretti, hanno guidato il museo in un periodo storico segnato da eventi epocali. Se la solidità di gestione e la reputazione hanno costituito le fondamenta su cui incardinare il corso di questi anni; le competenze, la notorietà e le suggestioni del presidente hanno incrementato la popolarità del museo con l'obiettivo di favorire una sempre maggior diffusione della conoscenza dell'arte moderna e contemporanea. Dal rinnovato utilizzo dello storico Palazzo delle Albere – dove nel 2023 si è tenuta *Sciamani*, la prima grande mostra prodotta da tre musei della Provincia: Mart,

MUSE - Museo delle Scienze, e METS - Museo etnografico trentino San Michele –; ai progetti di museo diffuso sul territorio del programma “Galassia Mart”; fino alle classiche grandi mostre prodotte dal museo come quella dedicata a Klimt; il Mart si conferma una risorsa di valore culturale, simbolico ed economico. Oltre all'attività espositiva (25 mostre in 3 sedi a cui si aggiungono le mostre della “Galassia”), il Mart produce ricerca, idee, azioni coerenti con le linee guida suggerite da ICOM - International Council of Museums e riprese nel Codice etico di AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani. Ne sono un esempio *The Floor is Yours* il progetto internazionale scritto dal Mart insieme ai prestigiosi Boijmans di Rotterdam e Mumok di Vienna, vincitore

di un finanziamento europeo da destinare al coinvolgimento e all'inclusione dei nuovi pubblici, e *Nuovi strumenti per l'accessibilità culturale* che, grazie ai fondi del Piano nazionale di ripresa e resilienza, incrementa i programmi dedicati al miglioramento delle condizioni di fruizione delle persone disabili. Il presente report dà conto di questi progetti e di molto altro, rappresentando un agile strumento di autovalutazione, promozione e trasparenza, indispensabile a far conoscere, seppur in forma sintetica, l'alacre attività di un'istituzione complessa come il Mart.

**Vittorio Sgarbi**  
Presidente

**Diego Ferretti**  
Direttore



# 14.500 m<sup>2</sup>

superficie totale  
del Mart

## LE SEDI

### **MART CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO GALLERIA CIVICA PALAZZO DELLE ALBERE**

La sede principale del Mart a Rovereto, progettata dall'architetto Mario Botta in collaborazione con l'ingegnere Giulio Andreoli, ha una superficie totale di 14.500 mq di cui: 5.600 mq gallerie espositive, 280 mq sala conferenze, 616 mq reception, bookshop, guardaroba e caffetteria, 1.165 mq archivio e biblioteca, 372 mq area educazione, 508 mq area uffici, 1.700 mq deposito opere e laboratori di restauro, 322 mq area per carico-scarico, oltre 1.100 mq aree di collegamento.

La Casa d'Arte Futurista Depero a Rovereto, parte integrante del Mart già dal 1989, e riaperta nel 2009 dopo il complesso intervento di ampliamento e restauro firmato dall'architetto Renato Rizzi, ha una superficie totale di 945 mq, di cui 300 mq dedicati alle esposizioni.

La Galleria Civica di Trento riaperta nel 2013 in seguito all'adeguamento museografico di Grigoletto/Studio Atelier Zero, ha una superficie totale di 880 mq di cui 410 mq di superficie espositiva. Nel 2016 sono stati realizzati dei lavori di adeguamento strutturale che hanno comportato l'intera apertura della galleria al piano terra che risulta attualmente costituita da un unico spazio senza divisioni murarie.

Il Palazzo delle Alberi di Trento, costruito nel 1550 in stile rinascimentale fortificato, è stato la residenza extraurbana del principe vescovo Cristoforo Madruzzo. Dal 1987 al 2010 è stato la prima sede del Mart, ospitando nelle sue antiche sale affrescate numerose grandi mostre. Dal 2019 torna ad essere una delle sedi del Mart che ne condivide la superficie espositiva con il MUSE - Museo delle Scienze di Trento. Ha una superficie totale di 1.626 mq, di cui 577 mq dedicati alle esposizioni temporanee del Mart e 562 mq del Muse.

## 945 m<sup>2</sup>

superficie totale  
della Casa d'Arte Futurista Depero

## 880 m<sup>2</sup>

superficie totale  
della Galleria Civica

## 1.626 m<sup>2</sup>

superficie totale  
di Palazzo delle Alberi

#### **MART ROVERETO**

C.so Bettini, 43  
38068 Rovereto, Tn  
T. 0464 454242  
Info e prenotazioni:  
T. 0465 670820

#### **CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO**

Via Portici, 38  
38068 Rovereto, Tn  
T. 0464 480273

#### **GALLERIA CIVICA DI TRENTO**

ADAC  
ARCHIVIO TRENINO  
DOCUMENTAZIONE  
ARTISTI CONTEMPORANEI  
Via Belenzani, 44  
38122 Trento  
T. 0461 260224

#### **PALAZZO DELLE ALBERE**

Via Sanseverino, 43  
38122 Trento  
T. 0461 496914

# LE COLLEZIONI

La Collezione del Mart è composta da diverse collezioni d'arte, pubbliche e private. Il nucleo fondativo si deve ai depositi della Provincia autonoma di Trento, del Comune di Trento, al Fondo Depero di proprietà del Comune di Rovereto e alle opere appartenenti al museo. Questo importante patrimonio è integrato da numerosi comodati a lungo termine, frutto di solidi rapporti fiduciarî tra il museo e alcuni tra i principali collezionisti italiani e internazionali.

Complessivamente la Collezione conserva circa 20.000 opere di arte moderna e contemporanea, catalogate con un software specifico e messe a disposizione del pubblico e della comunità scientifica. L'alto profilo tecnico dell'Ufficio collezioni e il rigore nell'applicazione degli standard conservativi contribuiscono a posizionare il Mart nel panorama museale internazionale, consentendo una politica di prestiti prestigiosi e di importanti scambi culturali.

La fervente attività espositiva, la pubblicazione dell'intera Collezione sul sito, la valorizzazione del patrimonio tramite i profili social, l'integrazione con i documenti conservati presso l'Archivio del '900, i progetti dell'Area educazione rendono le Collezioni del museo un progetto dinamico in grado di interpretare al meglio il principio della valorizzazione quale missione statutaria del Mart.

MOVIMENTAZIONE  
OPERE  
(magazzino)

1.880

1163

movimentazione opere  
collezioni Mart (**375** prestiti  
in uscita, **413** prestiti rientrati,  
**199** mostre interne al Mart,  
**87** nuove acquisizioni,  
**89** restituzioni)

501

movimentazione opere  
per prestiti mostre temporanee

216

movimentazione opere effettuate  
da personale Mart

VERIFICA,  
CONSERVAZIONE  
E RESTAURI

4.062

schede di conservazione

1048

per collezioni Mart  
(**261** stati di conservazione  
per nuovi ingressi o nuove  
verifiche, **375** prestiti in uscita,  
**412** prestiti in rientro)

3014

per mostre temporanee

10

interventi di restauro su opere  
della collezione Mart

MUSEUM PLUS:  
LA GESTIONE  
INFORMATIZZATA  
DEI DATI

41.000

record presenti al 31.12.2023

2.706

nuovi record inseriti nel 2023

386.926

aggiornamenti effettuati nel 2023

ACQUISTI

DONAZIONI

LE NUOVE  
ACQUISIZIONI

89

opere d'arte di cui

6

depositi

75

donazioni

8

acquisti

**EUGÈNE BERMAN**

*La medusa tramonto*, 1972  
Mart

**FELICE CASORATI**

*La dormiente*, 1924  
Mart

**MARIO CAVAGLIERI**

*Il laghetto di Peyloubere*, 1926  
Mart

**STANISLAO LEPRI**

*Le Peintre de natures mortes*, 1947  
Mart

**ORLAN**

*7th Surgery-Performance  
called Omnipresence*, 1993  
*7th Surgery-Performance  
called Omnipresence*, 1993  
Mart

**GIULIO ARISTIDE SARTORIO**

*Giochi infantili*, 1921  
*Gerusalemme*, 1929  
Mart

**LUCIANO BALDESSARI**

*Bozzetto scenografico per l'opera  
di Riccardo Zandonai "Giuliano",  
atto secondo*, (1960)  
*Bozzetto scenografico per l'opera  
di Riccardo Zandonai "Giuliano",  
atto secondo*, (1960)  
Mart, Donazione Architetto  
Giorgio Ziosi

**GIANNI BERENGO GARDIN**

*Gisella Meo con Tancredi Parmeggiani  
nello studio del pittore a Venezia*,  
1957  
Mart, Donazione Gisella Meo

**GREGORIO BOTTA**

*Nuziale*, 2011  
Mart, Donazione dell'artista

**ALBERTO CAVALIERI**

*Motivo*, 1980  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**PIERMARIO CIANI**

*Composizione N. 2*, 1974  
*N. 13*, 1976  
*N. 20*, 1976  
*Senza titolo*, 1988-1989  
*Senza titolo*, 1988-1989  
Mart, Fondo Piermario Ciani

**ENRICO COLOMBOTTO ROSSO**

*Figura*, 2002  
*Figure*, 2002  
*Figure*, 2002  
Mart, Dono Fondazione Enrico  
Colombotto Rosso

**FRANCO DI VITO**

*Pittura numero 3 (Rovine)*, 1966  
*Sinne l'egiziano (Osiride)*, 1966  
*Il giardino dei Finzi Contini  
(L'angelo ribelle)*, 1969  
*Città con ciminiera sul mare*, 1970  
Mart, Donazione di Roberto Di Vito

**CHIARA DYNYS**

*Giotto Behind the Mirror*, 2022  
Mart, Donazione Chiara Dynys

**LAWRENCE FERLINGHETTI**

*Il silenzio*, 1994  
*This is not Balzac*, 1994  
*Senza titolo (Roman drawn)*, 1995  
*Senza titolo (Tunisian nostalgia)*, 1995  
Mart, The Lawrence Ferlinghetti  
Artwork Trust, 2023  
© 2021 Estate of Lawrence Ferlinghetti  
/ Artis Rights Society, NY

**LEONOR FINI**

*Ritratto di Felicita Frai*, (1933-1935)  
Mart, Dono di Lucio Scardino  
in memoria della madre  
Doralice Rizzieri

**OMAR GALLIANI**

(Montecchio Emilia, RE, 1954)  
*Dieci Paesaggi per Giorgio*, 2014  
*Riflessi*, 2022-2023  
Mart, donazione Omar Galliani



## DEPOSITI

**ORONZO LIUZZI**

*Grammascritto*, 2023  
Mart

**GIUSEPPE MARANIELLO**

*Sponde*, 2004  
Mart, Studio Giuseppe Maraniello

**JACOPO MAZZONELLI**

*Imagine*, 2023  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**GISELLA MEO**

*Con Tancredi, veneziano quattro  
(dalla cartella "Tancredi")*, 1957  
*Rivisitazione concettuale  
di Ab-braccio: Il ventaglio  
(dalla cartella "Tancredi")*, 1957-1990  
*Senza titolo (periodo "Beckett")*,  
1957-1990  
*Il modulo quadrato*, 1971  
*Il Cristo nero*, 1976  
*Vuotare la pagina*, 1976  
*Leviatan*, 1978  
*Documentazione di "Square's Square"*,  
1979  
*Col-legamento*, 1980-2020  
*Aperta '90*, 1990  
*Rivisitazione concettuale:  
Ab-braccio infinito  
(dalla cartella "Tancredi")*, 1990  
*Aperta '96*, 1996  
*Tutto quanto è (omaggio a Tancredi)*,  
2010  
Mart, Donazione Gisella Meo

**GISELLA MEO E MIRELLA BENTIVOGLIO**

*Zero-seme*, 1981-2019  
Mart, Donazione Gisella Meo

**GISELLA MEO E PAOLA BINANTE**

*Telaio urbano (Imbragare una torre),  
documentazione dell'intervento  
sulla Torre di Bagnai (VT),  
11 settembre 2002*, 2002  
Mart, Donazione Gisella Meo

**GISELLA MEO E BIAGIO OCCHIGROSSI**

*Vestire una fontana*, 1976  
*Telaio umano*, 1996  
*L'aquilone, documentazione  
dell'intervento a Frascati*, 1977, 1977  
Mart, Donazione Gisella Meo

**GIOVANNI MORBIN E GIULIA LENZI**

*Documentazione della performance Me*,  
2023  
Mart

**BRUNO MUNARI**

*Xerografia originale*, 1967  
*Xerografia originale*, 1967  
*Xerografia originale*, 1967  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**FRANCESCO NONNI**

*Damina con Pierrot*, (1921-1923)  
Mart, Dono di Lucio Scardino  
in memoria della madre  
Doralice Rizzieri

**PIERO POMPILI**

*La redenzione di Prometeo*, 2013  
*Le cicatrici di Prometeo*, 2013  
Mart, Dono dell'artista

**RAM**

*Senza titolo*, (1930-1940)  
*Senza titolo*, (1930-1940)  
*Senza titolo*, (1930-1940)  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**UDO REIN**

*Gazela #3*, 2012  
Mart, Donazione Udo Rein

**MUSTAFA SABBAGH**

*Senza titolo (dalla serie Ferite)*,  
2017-2023  
Mart, Courtesy Mustafa Sabbagh

**ALESSANDRO SAMBINI**

*The Gallery Revolve 2*, 2020  
Mart, Donazione privata

**BERTY SKUBER**

*La sonrisa es un acto revolucionario*,  
2020  
*La sonrisa*, 2020  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**STEFANO TAMBURINI** (Roma, 1955 - 1986)

*Venditi il nostro Lichtenstein!*  
*(tavola da Snake Agent)*, (1984)  
Mart, Fondo Piermario Ciani

**THAYAHT**

*Antenna radio*, 1931  
*Antenna radio*, 1931  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**ADOLF VALLAZZA**

*Totem*, 1985  
*Totem*, 1992  
*Totem*, 1994  
*Menhir*, 1998  
*Trono*, 2009  
Mart, Donazione Adolf Vallazza

**OTHMAR WINKLER**

*Storia della gente trentina*, 1985-1988  
Mart, Donazione Architetto  
Giorgio Ziosi

**VITTORIO MATTEO CORCOS**

*Ritratto di Corinna Salmon*, 1893  
Mart, Courtesy Greco Art, Torino

**GIORGIO DE CHIRICO**

*Autoritratto con il fratello*, 1924  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**VIRGILIO GUIDI**

*La colazione*, 1922  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**GIAN EMILIO MALERBA**

*Le amiche*, 1924  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**DANA SCHUTZ**

*The Family*, 2021  
Mart, Collezione Carlo Bronzini  
Vender - New York

**STANLEY WHITNEY**

*Color Memories*, 2022  
Mart, Collezione Carlo Bronzini  
Vender - New York



## I PRESTITI IN ENTRATA

# 1.738

prestiti in entrata  
per mostre temporanee

## 229

da enti pubblici

## 1.509

da enti/collezioni private

### ADELCHI-RICCARDO MANTOVANI. IL SOGNO DI FERRARA

Mart  
30 ottobre 2022 –  
5 febbraio 2023

#### 112 opere in prestito

0 prestatori pubblici  
112 prestatori privati  
112 condition report uscita

Collezione Bianchi-Gasparetto  
Collezione Bigli Benini, Ferrara  
Collezione Gianmichele Chiarelli  
Collezione privata  
Proprietà Walter Matteucci

### FOCUS | ACHILLE FUNI (1890-1972).

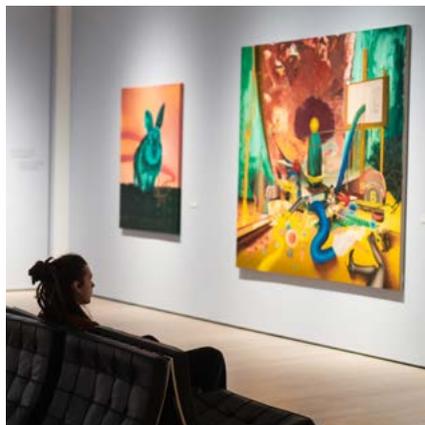
#### IL VOLTO, IL MITO

Mart  
30 ottobre 2022 –  
5 febbraio 2023

#### 45 opere in prestito

35 prestatori pubblici  
10 prestatori privati  
45 condition report uscita

Accademia Nazionale di San Luca  
Co & Co srl, Torino  
Collezione Gaspare Tosi  
Collezione Nicoletta Pallini  
Collezione privata  
Collezione privata, Castellanza  
Collezione Privata, Roma  
Courtesy Galleria Narciso, Torino  
Courtesy Matteo Maria Mapelli  
Arte Moderna e Contemporanea  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Musée cantonal des Beux-Arts de  
Lausanne, Don de Benito Mussolini, 1927  
Museo d'Arte della Svizzera italiana,  
Lugano. Collezione città di Lugano.  
Donazione Chiattonne  
Museo d'Arte Moderna e Contemporanea  
"Filippo de Pisis", Ferrara  
Museo del Paesaggio, Verbania  
Museo Revoltella – Galleria d'Arte  
moderna, Trieste



**ERETICI. ARTE E VITA**

Mart

20 novembre 2022 –  
19 febbraio 2023**169 opere in prestito**44 prestatori pubblici  
125 prestatori privati  
169 condition report uscita

Archivio Carmelo Bene  
 Archivio Fondazione Annamode  
 Archivio NoMus Milano, Fondo Bussotti  
 Archivio Piermario Ciani, Bertiole  
 Cesare "Punkozzi" Assenzio, Miguel Piccolrovazzi  
 Collezione Bosco dei Poeti  
 Collezione Fondazione Sergio Vacchi  
 Collezione privata  
 Collezione privata, courtesy Galleria Maroncelli 12  
 Collezione privata, courtesy of Maggiore g.a.m.  
 Collezione privata, Trento  
 Courtesy Associazione Giovanni Testoni Onlus  
 Courtesy famiglia Lazzarini Del Debbio  
 Courtesy Galleria Casciaro  
 Courtesy Galleria Clivio, Milano-Parma  
 Courtesy Galleria Faraci Arte  
 Courtesy Galleria Faraci Arte e Marco Damoli  
 Courtesy Galleria Monica De Cardenas  
 Courtesy l'artista  
 Courtesy l'artista e Guido Costa Projects  
 Courtesy Oscar Giaconia Studio e Monitor Rome, Lisbon, Pereto (AQ)  
 Courtesy the Artist and Cabinet, London  
 Fondazione Colombotto Rosso  
 Museo Alessandri, Giaveno  
 Popy Moreni, Parigi  
 Private collection: Jenamarie Filaccio  
 Proprietà Archivio Giannetto Fieschi  
 ULLSTEIN BILD-HEINRICH HOFFMAN/GRANGER-  
 ALL RIGHTS RESERVED

**GIOTTO E IL NOVECENTO**

Mart

6 dicembre 2022 –  
4 giugno 2023**169 opere in prestito**86 prestatori pubblici  
83 prestatori privati  
169 condition report uscita

Archivio Fondazione Michelucci – serie Corrispondenza  
 Archivio Lorenzo Bonechi  
 Berardi Galleria d'Arte  
 Biblioteca civica di Rovereto "G. Tartarotti"  
 Biblioteca della Fondazione Cariparma-Donazione Corrado Mingardi, Busseto  
 Casa Museo Boschi Di Stefano – Comune di Milano  
 Civico Museo Revoltella-Galleria d'arte moderna, Trieste  
 Collezione Archivio "Casa Museo Sigfrido Bartolini"  
 Collezione Città metropolitana di Milano, Milano  
 Collezione De Iorio  
 Collezione della Fondazione Cariverona  
 Collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria  
 Collezione Dematteis, Torino  
 Collezione F.B.  
 Collezione Franchina  
 Collezione G. Colombo  
 Collezione Guglielmo Spotomo  
 Collezione Gutty  
 Collezione Peggy Guggenheim, Venezia (Fondazione Solomon R. Guggenheim, New York)  
 Collezione Prada, Milano  
 Collezione privata  
 Collezione privata Pro-Gest  
 Collezione privata, courtesy Archivio Achille Funi, Milano  
 Collezione privata, courtesy Berardi Galleria d'Arte  
 Collezione privata, courtesy Marco Faustini Antichità  
 Collezione privata, Firenze  
 Collezione privata, Milano  
 Collezione privata, Portovenere  
 Collezione privata, Venezia  
 Collezione privata-Bertolami Fine Art  
 Convento di Santa Maria Novella, Firenze  
 Courtesy Enrico Gallerie d'arte, Genova  
 Courtesy Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, Fabriano (AN)  
 Courtesy Galleria Faraci Arte  
 Courtesy Galleria Torbandena, Trieste  
 Courtesy Häusler Contemporary, Zürich  
 Courtesy IDAL800900 Istituto Documentazione Arte Ligure dell'Ottocento e del Novecento  
 Courtesy l'artista  
 Courtesy l'artista e Marian Goodman Gallery  
 Ecomuseo dell'Alabastro, Volterra  
 FAI-Fondo per l'Ambiente Italiano ETS,  
 Villa Necchi Campiglio,  
 Collezione Claudia Gian Ferrari

Farsettiarte, Prato  
 Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata-Museo Palazzo Ricci  
 Fondazione Cavallini Sgarbi  
 Fondazione di Studi dell'Arte  
 Roberto Longhi, Firenze  
 Fondazione Lucio Fontana, Milano  
 Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)  
 Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, San Lazzaro di Savena  
 Fondazione Musei Civici di Venezia, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna  
 Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo di Palazzo Fortuny  
 Fondazione Solomon R. Guggenheim, New York, Collezione Hannelore B. e Rudolph B. Schulhof  
 Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea-Comune di Latina  
 Galleria Gomiero  
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
 Gallerie degli Uffizi, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze  
 Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands  
 Musée des beaux-arts de Carcassonne  
 Musée Matisse, Nice  
 Musées d'Angers  
 Musei Capitolini, Protomoteca Capitolina, Roma  
 Musei Civici di Novara, Collezione Giannoni  
 Musei civici di Padova, Museo d'Arte Medievale e Moderna  
 Musei Civici di Treviso  
 Musei del Vaticano, città del Vaticano  
 Musei di Palazzo dei Pio, Carpi (MO)  
 Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo (RA)  
 Museo Civico e Pinacoteca di Alessandria  
 Museo d'Arte della Svizzera italiana, Lugano. Collezione Cantone Ticino  
 Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis", Ferrara  
 Museo del Novecento, depositi, Firenze  
 Museo del Novecento, Milano  
 Museo della Scuola Romana a Villa Torlonia, Roma  
 Museo Diocesano Tridentino  
 Palazzo Maffei Casa Museo, Verona  
 Panza Collection, Mendrisio (CH)  
 Per gentile concessione del Museo  
 Galleria del premio Suzzara  
 Pinacoteca Ala Ponzzone-Museo Civico, Cremona  
 Reggia di Caserta  
 Regione Autonoma Valle d'Aosta – Collezioni Regionali  
 TLM, Graphische Sammlung, Innsbruck  
 Università degli Studi di Padova

**GIUSEPPE GALLO.  
MICHELANGELO SOGNA  
BRANCUSI**

Mart  
6 dicembre 2022 –  
19 marzo 2023

**47 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
47 prestatori privati  
47 condition report uscita

Courtesy Galleria dello Scudo, Verona  
Galleria Mazzoli, Modena  
Archivio Giuseppe Gallo



**CABARET VIENNA.  
L'ATELIER FOTOGRAFICO  
MANASSÉ**

Mart  
16 marzo 2023 –  
18 giugno 2023

**131 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
131 prestatori privati  
131 condition report entrata  
131 condition report uscita

OstLicht Collection, Vienna  
IMAGNO / Collection Christian  
Brandstätter, Wien



**FOCUS | FAUSTO PIRANDELLO.  
IL DRAMMA DELLA PITTURA**

Mart  
16 marzo 2023 –  
18 giugno 2023

**52 opere in prestito**  
12 prestatori pubblici  
40 prestatori privati  
52 condition report entrata  
52 condition report uscita

Galleria di Arte Moderna, Genova  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
Galleria d'Arte Moderna, Milano  
Collezione della Banca d'Italia  
Regione Abruzzo, Dipartimento  
Sviluppo Economico e Turismo,  
Servizio Beni e Attività Culturali  
– Museo Costantino Barbella  
Istituto di Studi Pirandelliani  
e sul Teatro Contemporaneo, Roma  
Collezione privata  
Collezione privata, Courtesy  
Massimo Vecchia, Padova  
Collezione privata, Courtesy  
Galleria Russo, Roma  
Collezione privata, Courtesy  
Galleria de Bonis, Reggio Emilia  
Civico Museo di Arte Moderna  
e Contemporanea, Anticoli Corrado  
Casa Cavazzini Museo di Arte Moderna  
e Contemporanea, Udine  
Galleria d'Arte Moderna, Roma  
Courtesy Massimo Vecchia  
Courtesy Galleria Russo, Roma  
Courtesy Galleria de Bonis, Reggio Emilia  
Collezione Marchetta / Liscaio,  
Courtesy Galleria Lombardi  
Galleria Six, Milano  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Collezione Roberto Casamonti, Firenze  
Galleria Lombardi  
Collezione privata, Courtesy  
Tornabuoni Arte, Firenze  
Tornabuoni Arte, Firenze



**KLIMT  
E L'ARTE ITALIANA**

Mart

16 marzo 2023 –

27 agosto 2023

**165 opere in prestito**

42 prestatori pubblici

123 prestatori privati

165 condition report entrata

165 condition report uscita

Collezione Marino De Grassi  
Biblioteca civica "G. Tartarotti",  
Rovereto  
Collezione Marino De Grassi  
e Marina Bressan  
Courtesy Gallery Faraci Arte  
Pinacoteca Comunale di Faenza  
Istituto Centrale per la Grafica, Roma  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Collezione privata, courtesy Studio  
d'Arte Nicoletta Colombo, Milano  
Collezione privata, Trento.  
Courtesy Gallery Faraciarte  
Collezione privata, courtesy  
Art Multiservizi, Rovereto  
Collezione privata, courtesy  
Studio Guastalla, Milano  
Galleria Carlo Virgilio & C., Roma  
Aleandri Arte Moderna  
Civiche Raccolte d'Arte Applicata  
- Castello Sforzesco, Milano  
Fondazione Musei Civici di Venezia,  
Museo del Vetro di Murano  
Complesso monumentale della Pilotta  
- Galleria Nazionale, Parma  
Collezione d'arte Crédit Agricole Italia

Collezione Fondazione Monteparma  
Collezione Pizzinini  
Collezione Famiglia Sinigaglia-Semeghini  
Collezione privata  
Musei civici di Verona, Galleria d'Arte  
Moderna Achille Forti  
Courtesy Galleria Narciso, Torino  
Musei civici di Padova, Museo d'arte  
medievale e moderna  
Collezione F.B.  
Palazzo Maffei Casa Museo, Verona  
Courtesy Marco Damoli e Galleria  
Faraci Arte  
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi,  
Piacenza  
Wolfsoniana - Palazzo Ducale  
Fondazione per la Cultura, Genova  
Fondazione Vivalbanca, Montecatini Terme  
Chini Museo - Comune di Borgo  
San Lorenzo (FI)  
Collezione Giorgio Taroni, Como  
Fondazione Musei Civici di Venezia,  
Ca' Pesaro - Galleria Internazionale  
d'Arte Moderna  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea di Roma  
MAR-Museo d'Arte della città di Ravenna  
Galleria d'Arte Moderna, Roma  
Gallerie degli Uffizi, Galleria d'Arte  
Moderna di Palazzo Pitti, Firenze  
Collezione Copercini e Giuseppin,  
Arquà Petrarca

Courtesy Galleria Daniela Balzaretti,  
Milano  
Courtesy Raffaello Pernici  
- Best Ceramics, Rosignano Marittimo (LI)  
Civico Museo Revoltella - Galleria  
d'arte moderna, Trieste  
Courtesy Phidias Antiques, Reggio Emilia  
Archivio Storico Modiano  
Courtesy Società di Belle Arti, Viareggio  
Collezione della Fondazione Cariverona  
Palazzo Romagnoli, Collezioni  
del Novecento, Forlì  
Courtesy Galleria Russo, Roma  
Museo Nazionale Scienza e Tecnologia  
Leonardo da Vinci, Milano  
Collezione Antonio Panzica  
Collezione Famiglia Mascagni,  
courtesy Galleria Gomiero  
Courtesy ML Fine Art  
- Matteo Lampertico, Milano  
Courtesy Studio Gariboldi  
Courtesy Reve Art, Bologna  
Galleria Nuova Arcadia, Padova  
Fondazione Il Vittoriale degli  
Italiani, Gardone Riviera (BS)  
Courtesy Galleria Arte Cesaro, Padova  
Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda,  
Feltre  
Collezione Loretta Orsini  
Collezione Umberto Golfetti

**FOCUS | PIERO POMPILI.  
PUGILI**

Mart

22 aprile 2023 –

2 luglio 2023

**9 opere in prestito**

0 prestatori pubblici

9 prestatori privati

9 condition report entrata

9 condition report uscita

Fondazione Cavallini Sgarbi  
Collezione privata  
Courtesy l'artista

**FOCUS | CHIARA DYNYS.  
L'OMBRA DELLA LUCE**

Mart

22 aprile 2023 –

27 agosto 2023

**3 opere in prestito**

0 prestatori pubblici

3 prestatori privati

3 condition report entrata

3 condition report uscita

Courtesy BUILDING, Milano  
Courtesy dell'artista

**ARTURO BENEDETTI  
MICHELANGELI: PORTRAITS**

Mart

17 giugno 2023 –

27 agosto 2023

**6 opere in prestito**

3 prestatori pubblici

3 prestatori privati

6 condition report entrata

6 condition report uscita

Courtesy Livio Conta  
Associazione Musica in aulis,  
Conservatorio Monteverdi di Bolzano,  
dono di Luca Pedrotti

## LEONOR FINI FABRIZIO CLERICI. INSOMNIA

Mart  
16 luglio 2023 –  
5 novembre 2023

### 423 opere in prestito

75 prestatori pubblici  
348 prestatori privati  
423 condition report entrata  
423 condition report uscita

Archivio Tomaso Buzzi, la Scarzuola  
Collezione privata  
Collezione privata, Il Cairo,  
courtesy Archivio Fabrizio Clerici  
Collezione privata, courtesy  
Galleria Tommaso Calabro, Milano  
Collezione Archivio Eros Renzetti, Roma  
Collezione privata, courtesy  
Bertolami Fine Arts  
Collezione Archivio Fabrizio Clerici  
Collezione Wiliam Purita, courtesy  
Aleandri Arte Moderna  
Archivio Carlyle Brown  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Courtesy Galleria Forni, Bologna  
Galleria Carlo Virgilio & C., Roma  
Centre Pompidou, Paris. Musée national  
d'art moderne / Centre de création  
industrielle, Don de Claude Aveline  
en 1963  
Fondazione Solomon R. Guggenheim,  
New York  
Fondazione Montanelli Bassi  
Accademia Nazionale di San Luca, Roma  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Fondazione Musei Civici di Venezia,  
Ca' Pesaro - Galleria Internazionale  
d'Arte Moderna  
Museo Mario Praz, Roma  
Casa Museo Alberto Moravia, Roma  
Collezione Francesco Paolo Del Re  
e Sabino de Nichilo  
Courtesy Galleria Tommaso Calabro,  
Milano  
Fondazione Teatro alla Scala di Milano  
- Archivio Storico Artistico  
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma  
- Archivio Storico e Audiovisuale  
Archivio Storico Teatro del Maggio  
Musicale Fiorentino  
Archivio Piccolo Teatro di Milano  
- Teatro d'Europa

Comune di Gualtieri (RE), Donazione  
Tirelli-Trappetti di Palazzo Bentivoglio  
Fondazione per l'arte, Roma  
Fondazione Colombotto Rosso  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
Paris Musées / Musée d'Art moderne  
Collezione Peggy Guggenheim, Venezia  
(Fondazione Solomon R. Guggenheim,  
New York)  
MAH Musée d'art et d'histoire,  
Ville de Genève. Don de Brigitte  
Mavromichalis, 1983  
Collection Musée de l'Hospice  
Saint-Roche, Issoudun  
Camera dei Deputati, Roma  
Gallerie degli Uffizi, Galleria d'Arte  
Moderna, Palazzo Pitti, Firenze  
Collezione d'Arte della Fondazione  
CRTrieste  
Museo d'Arte Moderna e Contemporanea  
"Filippo de Pisis", Ferrara  
Museo Revoltella - Galleria d'arte  
moderna, Trieste  
Biblioteca Nazionale Centrale  
"Vittorio Emanuele II" - Roma  
Università degli Studi di Trieste  
- sistema museale di ateneo smaTs  
Veneranda Biblioteca Ambrosiana,  
Pinacoteca, Milano  
Cantone Ticino. Fondazione Monte  
Verità. Donazione Eduard von der Heydt  
Giordano Art Collections  
Gabinetto dei Disegni, Castello  
Sforzesco, Milano  
Morland Fine Art, London  
CCIAA Venezia Giulia  
Fondazione Pio Alferano e Virginia  
Ippolito, lascito Lydia Pesarini  
Collezione Vaccari-Susmel, Ferrara  
The Christian Levett Collection  
Rowland Weinstein, Courtesy  
Weinstein Gallery, San Francisco  
Collezione Maurizio Bertinetti, Torino  
Archivio Domenico Gnoli, Roma  
Collezione Benedetta Mansi  
Galleria Torbandena, Trieste /  
Galerie Stefan Röpke, Colonia  
Courtesy Galleria Torbandena, Trieste  
Collezione Raimondo Biffi, Roma  
Collezione Andrea Jorio

## STEFANO DI STASIO. DA GENTI E PAESI LONTANI

Mart  
16 luglio 2023 –  
5 novembre 2023

### 39 opere in prestito

0 prestatori pubblici  
39 prestatori privati  
39 condition report entrata  
39 condition report uscita

Collezione privata  
Fondazione Maurizio Calvesi  
Galleria Vigato  
Collezione Pettinari  
Courtesy Galleria Fabjbasaglia  
Galleria Alessandro Bagnai  
Collezione Migagheli  
Collezione Calabresi  
Collezione Interacciai  
Collezione Enzo Cinicola, Roma  
Courtesy l'artista  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Collezione Eredi dell'Artista  
Collezione Ovidio Jacorossi  
Ulisse Gallery



**AURELIO BULZATTI.  
IL TEMPO SOSPESO**

Mart  
16 luglio 2023 –  
5 novembre 2023

**47 opere in prestito**

0 prestatori pubblici  
47 prestatori privati  
47 condition report entrata  
47 condition report uscita

Collezione Maria Teresa Venturini Fendi  
Collezione Patrizia Farci  
Courtesy Occhio Quadrato Galleria  
d'Arte Argenta (FE)  
Collezione privata  
Collezione Morsiani  
Collezione Alberto Frullini, Pistoia  
Courtesy l'artista  
Collezione Pacetti, Bologna  
Collezione Ovidio Jacorossi  
Collezione Enzo Cinicola, Roma  
Fondazione Cavallini Sgarbi

**MARIO REVIGLIONE.  
L'AMOROSA INQUIETUDINE**

Mart  
16 luglio 2023 –  
5 novembre 2023

**73 opere in prestito**

14 prestatori pubblici  
59 prestatori privati  
73 condition report entrata  
73 condition report uscita

Courtesy F.lli Fogliato  
Collezione privata  
Biblioteca Comunale Lazzerini, Prato  
Archivio Storico della Città di Torino  
Biblioteca Nazionale Braidense, Milano  
Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl",  
Trieste  
Civica Raccolta delle Stampe  
"Achille Bertarelli" - Castello  
Sforzesco - Milano  
Segretariato Generale della Presidenza  
della Repubblica  
Gam - Galleria Civica d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Torino  
Direzione regionale Musei Piemonte,  
Complesso monumentale del Castello  
ducale, del giardino e parco di Agliè  
Courtesy F.lli Fogliato  
Collezione Sabina Carluccio  
Collezione Gerolamo e Roberta Etro  
Collezione Viviana Baronio, Torino  
Collezione Mario e Cristina Agosti,  
Torino  
Courtesy Galleria Daniela Balzaretto,  
Milano  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Courtesy Benappi  
Proprietà del Consiglio Regionale  
del Piemonte  
Collezione Alberto Quercetti  
Museo Civico P.A. Garda, Ivrea  
Collezione Giordano Raffaelli, Trento

**FOCUS | GAETANO PESCE.  
IL PONTE SULLO STRETTO  
DI MESSINA**

Mart  
23 settembre 2023 –  
12 novembre 2023

**8 opere in prestito**

0 prestatori pubblici  
8 prestatori privati  
8 condition report entrata  
8 condition report uscita

Studio Gaetano Pesce

**L'UOMO SENZA QUALITÀ.  
GIAN ENZO SPERONE  
COLLEZIONISTA**

Mart  
26 ottobre 2023 –  
3 marzo 2024

**406 opere in prestito**

0 prestatori pubblici  
406 prestatori privati  
406 condition report entrata

Collezione Gian Enzo Sperone



**DÜRER.  
MATER ET MELANCHOLIA**

Mart  
7 dicembre 2023 –  
3 marzo 2024

**50 opere in prestito**  
13 prestatori pubblici  
37 prestatori privati  
50 condition report entrata

Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali  
Courtesy Galleria Bottegantica, Milano  
Collezione privata  
Collezione UniCredit  
Museo Mario Praz, Roma  
Courtesy Galleria Daniela Balzaretto, Milano  
Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)  
Collezione Invernizzi  
Collezione Sergio Casoli  
Courtesy l'artista  
Museo del Novecento, Milano  
Galleria dell'Incisione, Brescia  
Fondazione Cavallini Sgarbi  
Museo Morandi | Settore Musei Civici Bologna  
Courtesy Galleria Tommaso Calabro, Milano  
Courtesy Paolo Maria Deanesi Gallery  
Museo Segantini, St. Moritz  
Galleria d'Arte Moderna, Milano  
Galleria dello Scudo, Verona  
MAEC-Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona  
Collezione Velly Estadella  
Courtesy Galleria Gomiero - Montegrotto Terme

**FOCUS | BARTOLOMEO BEZZI.  
IL SENTIMENTO DEL TEMPO**

Mart  
7 dicembre 2023 –  
3 marzo 2024

**17 opere in prestito**  
8 prestatori pubblici  
9 prestatori privati  
17 condition report entrata

Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica  
Civico Museo Revoltella - Galleria d'Arte Moderna, Trieste  
Palazzo Reale di Napoli  
Fondazione Bruno Kessler, deposito  
Provincia autonoma di Trento  
Collezione privata  
Collezione privata. Courtesy Galleria Bottegantica, Milano  
Collezione privata. Courtesy Quadreria dell'800, Milano  
Collezione privata. Courtesy Enrico Gallerie d'Arte  
Collezione privata, GlaxoSmithKline SpA, Verona  
Collezione Pierluigi Giuliani, Trento  
Cassa Centrale Banca - Credito Cooperativo Italiano S.p.a  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
Staatsgemäldesammlungen - Neue Pinakothek München

**LUCA SCACCHI GRACCO.  
ARTISTA E AVVENTURIERO**

Mart  
7 dicembre 2023 –  
3 marzo 2024

**13 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
13 prestatori privati  
13 condition report entrata

Collezione privata

**GLOBAL PAINTING**

Mart  
7 dicembre 2023 –  
5 maggio 2024

**108 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
108 prestatori privati  
108 condition report entrata

Collezione privata

**DEPERO PER IL TRENINO.  
ITINERARI VISSUTI  
TRA NATURA, ARTE E TURISMO**

Casa d'Arte Futurista Depero  
22 aprile 2023 –  
24 settembre 2023

**8 opere in prestito**  
2 prestatori pubblici  
6 prestatori privati  
8 condition report entrata  
8 condition report uscita

Biblioteca della montagna-Archivio storico SAT  
Collezione privata  
Foto Studio Pedrotti

**PAESI PERDUTI.  
APPUNTI PER UN VIAGGIO  
NELL'ITALIA DIMENTICATA**

Galleria Civica, Trento  
20 novembre 2022 –  
26 febbraio 2023

**44 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
44 prestatori privati  
44 condition report uscita

Courtesy l'artista



**CHRISTIAN FOGAROLLI.  
DECADE**

Galleria Civica, Trento  
1 aprile 2023 –  
4 giugno 2023

**28 opere in prestito**  
1 prestatori pubblici  
27 prestatori privati  
28 condition report entrata  
28 condition report uscita

Collezione privata  
Courtesy l'artista  
Courtesy Galerie Alberta Pane,  
Parigi/Venezia  
MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Courtesy Galleria Mazzoli,  
Modena/Berlino

**LINUS.  
TUTTI I 690 NUMERI  
DAL 1965 AL 2022**

Palazzo delle Albere, Trento  
20 novembre 2022 –  
8 gennaio 2023

**690 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
690 prestatori privati  
690 condition report uscita

Bompiani editore

**DOMUS CONTEMPORANEA**

Galleria Civica, Trento  
22 giugno 2023 –  
26 novembre 2023

**47 opere in prestito**  
2 prestatori pubblici  
45 prestatori privati  
47 condition report entrata  
47 condition report uscita

Courtesy Galleria Massimo Minini  
Collezione Antonio Martino, Roma  
Collezione privata  
Courtesy Studio d'Arte Raffaelli, Trento  
Courtesy l'artista e Cellar  
Contemporary, Trento  
Courtesy l'artista e Norma Mangione  
Gallery  
Courtesy l'artista e Galleria Massimo  
Minini  
Courtesy l'artista e Magazzino, Roma  
Archivio Andrea Branzi  
Courtesy gli artisti e Galleria  
Giovanni Bonelli  
MAG Museo Alto Garda, Riva del Garda  
Collezione A. Martino, Roma,  
Courtesy T293  
Courtesy l'artista e Paolo Maria  
Deanesi Gallery  
Courtesy l'artista e Boccanera Gallery  
Trento/Milano  
Courtesy Mirabili Arte di Abitare  
Fondazione MUSEION. Museo d'arte  
moderna e contemporanea Bolzano  
Galleria Tommaso Calabro, Milano

**MARGHERITA MANZELLI.  
OSCURO È IL CUORE  
DELLA BELLEZZA**

Galleria Civica, Trento  
17 dicembre 2023 –  
25 febbraio 2024

**15 opere in prestito**  
0 prestatori pubblici  
15 prestatori privati  
15 condition report entrata

Courtesy l'artista e greengrassi,  
Londra  
Collezione De Iorio  
greengrassi, Londra  
Collezione ML  
Collezione Carola Golding

**I GIRASOLI UCRAINI.  
OPERE DI MARIA PRYMACHENKO  
DAL MUSEO NAZIONALE  
TARAS SHEVCHENKO DI KIEV**

Palazzo delle Albere, Trento  
28 febbraio 2023 –  
4 giugno 2023

**54 opere in prestito**  
54 prestatori pubblici  
0 prestatori privati  
54 condition report entrata  
54 condition report uscita

Museo nazionale Taras Shevchenko, Kiev

**SCIAMANI.  
COMUNICARE CON L'INVISIBILE**

Mart  
17 dicembre 2023 –  
30 giugno 2024

**36 opere in prestito**  
3 prestatori pubblici  
33 prestatori privati  
36 condition report entrata

Courtesy Richard Saltoun Gallery,  
Londra e Roma  
Courtesy l'artista  
Collezione privata  
Cellar Contemporary, Trento

Collezione Christian e Sandra Torriani  
Courtesy l'artista e SpazioA, Pistoia  
Ramon Coelho video artist  
Collezione Marco Ghigi, Bologna  
Galleria Giovanni Bonelli, Milano  
Panza Collection, Mendrisio  
Galleria Enrico Astuni  
Collezione Fondazione Donnarregina  
per le arti contemporanee  
- Museo Madre

Collezione De Iorio  
Courtesy of ADA, Rome  
Collezione del Centro Pecci, Prato  
Fondazione Sergio Poggianella

## I PRESTITI IN USCITA

375

opere concesse in prestito  
per **62** mostre

251

in Italia  
per **47** mostre

124

all'estero  
per **15** mostre

COLLABORAZIONI  
MART **148**  
opere per **4** mostre

69

in Italia  
per **3** mostre

79

all'estero  
per **1** mostra

**LE VIE DELL'ARTE.  
CONFLUENZE, DESTINI, BELLEZZA**

Palazzo Balista  
(Palazzo Rosmini "al Frassem") -  
Cassa Rurale AltoGarda,  
Rovereto (TN)  
02.01 - 30.06.2023

**4 opere** - Italia**LUCIO FONTANA**

*Concetto spaziale*, (1960-1961)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**ANDREA MALFATTI**

*Figura allegorica femminile:  
la Pittura*, 1890  
Mart, Comune di Trento

**EUGENIO PRATI**

*Ritratto di Andrea Malfatti*, 1871  
Mart, Comune di Trento

**GIOVANNI SEGANTINI**

*Ortensie*, (1880-1882)  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**OCCHI SUL MONDO CIRCOSTANTE.  
DIARI PER IMMAGINI  
DI MICHELANGELO PERGHEM GELMI**

Palazzo Trentini, Trento  
20.01 - 18.02.2023

**4 opere** - Italia**MICHELANGELO PERGHEM GELMI**

*Cannes (figura che legge)*, 1943  
*Cannes (vista del Golfo di Cannes  
con albero secco in primo piano)*,  
(1943)  
*Due figure, di cui una sul treno,  
nelle ultime luci del giorno*, (1943)  
*Autoritratto, Tarnopol*, 1943  
Mart, Archivio del '900,  
Fondo Michelangelo Perghem Gelmi

**LA GRANDE VISIONE ITALIANA.  
COLLEZIONE FARNESINA**

Sedi varie  
01.02.2023 -

**1 opera** - Italia**FORTUNATO DEPERO**

*Depero Futurista. Dinamo Azari  
(Libro imbullonato)*, 1927  
Mart

**SALTO NEL VUOTO.  
ARTE AL DI LÀ DELLA MATERIA**  
GAMEC - Galleria D'Arte Moderna  
e Contemporanea, Bergamo  
02.02 - 28.05.2023

**1 opera** - Italia**GIACOMO BALLA**

*Numeri innamorati*, 1923 ca.  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**DANA SCHUTZ**

Louisiana Museum of Modern Art,  
Humlebæk  
09.02 - 11.06.2023

**1 opera** - estero**DANA SCHUTZ**

*The Family*, 2021  
Mart, Collezione Carlo Bronzini Vender  
- New York

**SURREAL SCIENCE:  
WUNDERKAMMER OF ART  
AND SCIENCE**

Teylers Museum - Museum van  
de Verwondering, Haarlem  
17.02 - 03.09.2023

**3 opere** - Italia**SALVATORE ARANCIO**

*Dedicated to the Blue Soul*, 2018  
*Reactions in Plants and Animals*, 2018  
*The Fluorescent Host*, 2018  
Mart, opera prodotta da Whitechapel  
Art Gallery grazie al finanziamento  
di Italian Council (2018)

**INSIEME**

Comune di Udine - Casa Cavazzini  
Museo di Arte Moderna  
e Contemporanea, Udine  
18.02 - 16.07.2023

**3 opere** - Italia**RENATO GUTTUSO**

*Le donne degli zolfatori  
di Lercara durante uno sciopero  
(Le donne dei minatori)*, 1953  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**VASILIJ VASIL'EVICH KANDINSKIJ**

*Rot in Spitzform*, 1925  
Mart, Collezione L.F.

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Autoritratto*, 1962-1963  
Mart, Deposito collezione privata

**À BRUIT SECRET.  
HEARING IN ART**

Museum Tinguely, Basilea  
22.02 – 14.05.2023

**5 opere** – estero

**FORTUNATO DEPERO**

*Pianoforte moto-rumorista*  
(*Pianoforte motorumorista*), 1915  
*Subway. Pagina parolibera*, 1929  
*Paesaggio di rumori di guerra*, (1915)  
Mart, Fondo Depero

*Paesaggio guerresco*, 1916  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

*Pietro Verardo e Luigi Russolo*  
*Intonarumori. Gracidatore*, 1914  
(ricostruzione 2006)  
Mart

**JENNY HOLZER**

K21 Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
11.03 – 06.08.2023

**1 opera** – estero

**JENNY HOLZER E LADY PINK**

*You Are Trapped on the Earth*  
*so You Will Explode*, 1983-1984  
Mart, Deposito Eredi Alessandro Grassi

**FOOD AGE.**

**FOOD AS INFLUENCER**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
31.03 – 11.06.2023

**1 opera** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*Padiglione pubblicitario*, (1925)  
Mart, Fondo Depero

**TRANSIZIONI.**

**IMPRESA - LAVORO - SOCIETÀ**

Museo di Palazzo Reale di Genova  
e Polo museale della Liguria, Genova  
23.02 – 25.04.2023

**1 opera** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*Cantiere sonoro*, 1950  
Mart, Fondo Depero

**L'ARTE DELLA MODA.  
L'ETÀ DEI SOGNI E DELLE  
RIVOLUZIONI. 1789-1968**

Musei di San Domenico, Forlì  
16.03 – 02.07.2023

**3 opere** – Italia

**LUCIO FONTANA**

*Concetto spaziale. Attese*, 1959  
Mart, Deposito collezione privata

**VINICIO PALADINI**

*Complesso onirico n. 1*, 1932  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**CHRISTIAN SCHAD**

*Ritratto di Frieda Cornelius*, 1928  
Mart, Collezione Zina Lanteri

**1920S! IN THE KALEIDOSCOPE  
OF MODERNISM**

Bundeskunsthalle Bonn, Bonn  
01.04 – 30.07.2023

**3 opere** – estero

**FORTUNATO DEPERO**

*Famiglia negra in Elevated*, 1929  
*Grattacieli e subway per*  
*"The New Babel"*, 1930  
*The New Babel (Scenario plastico*  
*mobile)*, 1930  
Mart, Fondo Depero

**FASTER, BETTER,  
MORE BEAUTIFUL –  
THE DESIGN OF PROGRESS**

Design Museum Den Bosch,  
's-Hertogenbosch  
04.03 – 03.09.2023

**1 opera** – estero

**TULLIO CRALI**

*Le forze della curva*, 1930  
Mart, Deposito a lungo termine

**FELICE CASORATI.  
IL CONCERTO DELLA PITTURA**

Fondazione Magnani Rocca,  
Mamiano di Traversetolo (PR)  
18.03 – 02.07.2023

**5 opere** – Italia

**FELICE CASORATI**

*Le ereditiere (Le sorelle)*, 1910  
*Fanciulla nuda o Fanciulla nello studio*  
*o Fanciulla col linoleum*, 1921  
*Le due sorelle (Libro aperto e libro*  
*chiuso)*, 1921  
*Beethoven*, 1928  
*Ragazza a Pavarolo (Bambina, Clelia)*,  
1937  
Mart, Collezione VAF-Stiftung



**FUTURLIBERTY.  
AVANGUARDIA E STILE**

Museo del Novecento, Milano  
04.04 – 03.09.2023

**5 opere** – Italia

**GIACOMO BALLA**

*Vortice*, 1914  
*Velo di vedova + paesaggio*  
(*Corazzata+vedova+vento*), 1916  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**GIACOMO BALLA**

*Armadio per la camera dei bambini*,  
(1914)  
*Feu d'artifice*, 1916-1917  
*Pappagalli e serpente*, 1929  
Mart, Deposito a lungo termine

**FORTUNATO DEPERO**

*Ciclista futurista*, 1925  
Mart, Deposito in comodato gratuito

**FUTURISM & EUROPE.  
THE AESTHETICS OF A NEW WORLD**

Krölller-Müller Museum, Otterlo  
29.04 – 03.09.2023

**12 opere** – estero

**CARLO CARRÀ**

*Ciò che mi ha detto il tram*, 1911  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**FORTUNATO DEPERO**

*Serie di n. 4 rinoceronti*, 1923  
*La toga e il tarlo*, 1914  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

*Costruzione di donna*, 1917  
*Sedia verde e viola*, 1922  
(ricostruzione 1993)  
Mart

*Bozzetto per Padiglione del Libro*  
*Bestetti Tumminelli Treves*, 1927  
*Grattacieli e tunnel*, 1930  
*Cartellone per i Balli Plastici*, 1918  
*Progetto di chiosco pubblicitario*, 1924  
*Cabaret del Diavolo (Fantasia)*, 1922  
*Diavoletti neri e bianchi*.  
*Danza di diavoli*, 1922  
*Angelo da "Cabaret del Diavolo"*,  
1922-1930  
Mart, Fondo Depero

**I POTESI METAVERSO**

Palazzo Cipolla, Roma  
04.04 – 30.07.2023

**1 opera** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*Simultaneità metropolitane*, 1946  
Mart, Fondo Depero

**CELADA.  
UGO CELADA DA VIRGILIO.  
ENIGMA ANTICO E MODERNO**

Labirinto della Masone,  
Fontanellato (PR)  
07.05 – 15.10.2023

**2 opere** – Italia

**UGO CELADA DA VIRGILIO**

*Natura morta con uccello*, 1930 ca.  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**CAGNACCIO DI SAN PIETRO**

*Il pescatore*, 1926  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**REVERSING THE EYE.  
ARTE POVERA AND BEYOND  
1960-75**

La Triennale di Milano, Milano  
17.05 – 03.09.2023

**1 opera** – Italia

**GIOVANNI ANSELMO**

*Entrare nell'opera*, 1971  
Mart, Collezione privata

**CARITRO -  
PRESENTAZIONE CATALOGO**

Fondazione Caritro, Trento  
18.04.2023 – 21.04.2024

**13 opere** – Italia

**IGNOTO**

*Barche*, 1910  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**MAURO CAPPELLETTI**

*Coniugazione*, 1991  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**ANGELICO GIUSEPPE DALLABRIDA**

*S. Michele all'Adige*, (1928-1940)  
*Sopra Mezzana*, (1930-1950)  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**FORTUNATO DEPERO**

*Caraffa paesana*, 1947  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**UMBERTO MOGGIOLI**

*Giardino al tramonto*, 1906  
*Cipresso gemello*, 1912  
*Paesaggio a S. Erasmo*, (1912)  
*La Valle dell'Adige*, (1916)  
*Nudo di donna*, 1917  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**UGO NESPOLO**

*Who needs their names?*, (1990)  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**ALDO SCHMID**

*Senza titolo*, 1973  
*Rapporti di tensione*, 1975  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**LUIGI SENESI**

*Intermedio cromatico*, 1974  
Mart, Deposito Fondazione Cassa di  
Risparmio di Trento e Rovereto



**ENZO CUCCHI.  
IL POETA E IL MAGO**

Roma, MAXXI - Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo, Roma  
17.05 – 08.10.2023

**5 opere** – Italia

**ENZO CUCCHI**

*Senza titolo*, 1979  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

**LUCIA MARCUCCI.  
POESIE E NO**

Museion, Bolzano  
09.06 – 03.09.2023

**4 opere** – Italia

**LUCIA MARCUCCI**

*Stanco di battere tra i singhiozzi*,  
1975  
Mart, Collezione Spagna Bellora

*Stop*, 1964  
*Osservate*, 1964  
Mart, Archivio Tullia Denza

**LUCIA MARCUCCI. POESIE E NO**

*Il tema romantico della poesia*, 1974  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura -  
Donazione Paolo Della Grazia

**LUCIA MARCUCCI E LAMBERTO PIGNOTTI**

*Baci, pugni, spartorie*, 1966-1967  
Mart, Archivio Tullia Denza

**ADRIANO PALLINI.  
UNA COLLEZIONE DI FAMIGLIA**

Villa Necchi Campiglio, Milano  
24.05 – 05.11.2023

**3 opere** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*O la borsa o la vita*, 1944  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**ARTURO MARTINI**

*Il poeta Cechov*, 1921-1922  
Mart, Archivio Adriano Pallini  
in deposito al Mart

**PIERO MARUSSIG**

*Signora con pelliccia*, (1920)  
Mart, Archivio Adriano Pallini  
in deposito al Mart

**RIVISTE.  
LA CULTURA IN ITALIA  
NEL PRIMO '900**

Gallerie degli Uffizi, Firenze  
15.06 – 17.09.2023

**1 opera** – Italia

**CARLO CARRÀ**

*La carrozzella*, 1916  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**I SENSI DELLA MUSICA.  
STORIE E RACCONTI DI SUONI  
E STRUMENTI MUSICALI**

Palazzo Assessorile di Cles,  
Cles (TN)  
03.06 – 03.09.2023

**11 opere** – Italia

**TRILLUCI**

*Fabbro ferraio x suoni*, 1915  
Mart, Collezione privata

**ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI**

*Primi suoni*, (1898)  
Mart, Comune di Trento

**CLAUDIO COSTA**

*Flauti africani*, 1991  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**FORTUNATO DEPERO**

*Costruzione plastica moto-rumorista*,  
1915  
*Coppa di brividi, aperitivo futurista*,  
1932  
*Campari - Cordial Campari*, 1926-1927  
*Festa di bambini-strilli*.  
*Pagina parolibera*, (1929)  
*Ancora... Cordial Campari*, 1926-1927  
*Bitter Campari - L'aperitivo*, 1926-1927  
Mart, Fondo Depero

**JACOPO MAZZONELLI**

*Bodies*, 2016  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**PIETRO VERARDO E LUIGI RUSSOLO**

*Intonarumori. Ronzatore*, 1914  
(ricostruzione 2006)  
Mart



**BARTOLOMEO BEZZI 1851-1923.  
SCENE DI VITA QUOTIDIANA,  
RITRATTI, VEDUTE**Castello di Caldes, Caldes (TN)  
16.06 – 05.11.2023**5 opere** – Italia**IGNOTO***Ritratto di Bartolomeo Bezzi*, XX secolo  
Mart, Comune di Trento**BARTOLOMEO BEZZI***Ritratto femminile*, 1898  
*Marina*, 1907Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali*Bosco ceduo (Bosco di betulle)*, 1886  
Mart, Comune di Trento*La Portela*, (1879)Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto**I PITTORI DELLA REALTÀ.  
TRA ANTICO E MODERNO**Museo Le Carceri, Asiago  
28.06 – 01.10.2023**7 opere** – Italia**PIETRO ANNIGONI***Nello studio del pittore*, 1939-1940  
Mart, Collezione VAF-Stiftung**GIORGIO DE CHIRICO***La passeggiata del barone  
(Cavaliere con scudiero)*, 1945  
Mart, Deposito a lungo termine**GREGORIO SCILTIAN***Viaggio in Italia*, 1937  
*Natura morta*, 1935*Natura morta*, 1935  
Mart, Collezione VAF-Stiftung**ALFREDO SERRI***Natura morta con autoritratto*,  
anni Quaranta  
*Trompe-l'œil con corno e manoscritti*,  
s. d.  
Mart, Collezione VAF-Stiftung**LABORATORIO PRAMPOLINI #2.  
TACCUINI, DISEGNI E PROGETTI  
INEDITI DAL FUTURISMO****ALL'ART CLUB**Roma Capitale -  
Soprintendenza capitolina -  
Galleria d'Arte Moderna, Roma  
23.06.2023 – 14.01.2024**6 opere** – Italia**ENRICO PRAMPOLINI***I funerali del romanticismo:  
trasfigurazione estetica*, 1934  
*Tensioni astratte*, 1954*Metamorfosi dell'eroe  
e della nuova Europa*, 1942  
*Simultaneità di tempo e spazio*, 1935  
Mart, Collezione VAF-Stiftung*Pubblicità per la società di produzione  
cinematografica "Roma"*, s.d.  
*Figura nello spazio I (Organismo  
nello spazio o Pittura solare)*, 1937  
Mart**ARRIGO MINERBI:  
IL "VERO IDEALE"  
TRA LIBERTY E CLASSICISMO**Castello Estense, Ferrara  
08.07 – 26.12.2023**2 opere** – Italia**LEONARDO BISTOLFI***Allegoria*, 1906-1907  
Mart, Comune di Trento**FELICE CASORATI***Fanciulla nuda o Fanciulla  
nello studio o Fanciulla  
col linoleum*, 1921  
Mart, Collezione VAF-Stiftung**OMAR GALLIANI.  
DIACRONICA. IL TEMPO SOSPESO**Palazzo Reale, Milano  
13.07 – 24.09.2023**1 opera** – Italia**OMAR GALLIANI***Riflessi*, 2022-2023  
Mart, donazione Omar Galliani**NOVECENTO A CARRARA.  
AVVENTURE ARTISTICHE  
TRA LE DUE GUERRE**Palazzo Cucchiari, Carrara  
24.06 – 29.10.2023**10 opere** – Italia**LEONARDO BISTOLFI***La Sfinge*, (1892)  
Mart, Deposito collezione privata**CARLO CARRÀ***L'arresto di Battisti*, 1934  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali**ALBERTO MAGNELLI***Presque rapide*, 1937  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali*Pierres n. 166*, 1933

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**ARTURO MARTINI***Via Crucis - Stazione III -  
L'incontro con le pie donne*,  
1926-1927*Cavallo*, 1926*La fede e la luce*, 1934  
Mart, Collezione VAF-Stiftung*Nena*, 1930

Mart, Collezione L.F.

**GINO SEVERINI***Objets et fruits*, 1954  
Mart, Deposito a lungo termine**MARIO SIRONI***Composizione murale*, (1934)  
Mart, Collezione Allaria**ALBERTO VIANI***Nudo seduto - Nudo femminile*, 1958-1959  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## DAL FUTURISMO ALL'INFORMALE. CAPOLAVORI NASCOSTI NELLE COLLEZIONI DEL MART

MAG - Museo Alto Garda,  
Riva del Garda (TN)  
15.07 – 29.10.2023

### 36 opere – Italia Collaborazione

#### CARLA ACCARDI

*Lago artificiale n. 2*  
(*Lago artificiale in Sicilia*), 1962  
Mart, Deposito collezione privata

*Integrazione*, 1957  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### GIACOMO BALLA

*Pappagalli*, 1929  
Mart, Deposito a lungo termine

#### CARLO BELLI

*Generazioni di Rosa*, 1980  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

#### ALBERTO BURRI

*Bianco Plastica BL1*, 1964  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

*Rosso e nero*, 1954  
Mart, Deposito a lungo termine

*Sacco combustione*, 1952-1958  
Mart, Collezione privata

#### MASSIMO CAMPIGLI

*Idolo (Cariatide)*, 1961  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### GIUSEPPE CAPOGROSSI

*Superficie 678 (Cartagine)*, 1950  
Mart, Deposito collezione privata

#### CARLO CARRÀ

*Natura morta con pesci*, 1954  
Mart, Deposito collezione privata

*Venezia e la Salute (La Dogana)*, 1938  
Mart, Collezione L.F.

#### FELICE CASORATI

*Maternità con le uova*, 1958  
Mart, Deposito collezione privata

*Natura morta con cardellino giallo*  
(*Fruttiera e carte; Uccello con natura  
morta e carte*), 1955  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### TULLIO CRALI

*Continuità di paesaggi in volo*, 1968  
Mart

*Omaggio a Chavez. La prima trasvolata  
delle alpi*, 1960  
Mart, Deposito a lungo termine

#### GIORGIO DE CHIRICO

*Trovatore*, 1950  
Mart, Collezione privata

*Figura di Giove con oggetti  
metafisici*, 1969  
*Piazza d'Italia-Pomeriggio  
d'Arianna*, 1972  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### MINO DELLE SITE

*Aeropittura*, 1933  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### FORTUNATO DEPERO

*La rissa rustica*, 1936  
Mart, Fondo Depero

*Gallo*, 1937-1938 ca.  
*Palma e pesci*, 1937-1938 ca.  
Mart, Deposito a lungo termine

*Il legnaio*, 1926-1931  
Mart, Fondo Depero

#### LUCIO FONTANA

*Concetto spaziale*, 1960-1961  
*Concetto spaziale (Attese) "tre piante  
di pesche in mezzo al prato"*, 1968  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

*Concetto spaziale*, 1955  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

#### RENATO GUTTUSO

*Donna alla finestra*, 1942  
*Boogie-woogie (Boogie-woogie a Roma)*,  
1953  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### FAUSTO MELOTTI

*Vaso*, 1955  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

#### GIORGIO MORANDI

*Natura morta*, 1949  
Mart, Collezione privata

#### GASTONE NOVELLI

*Guerra alla guerra*, 1968  
Mart, Deposito a lungo termine

#### MARIO RADICE

*Quadro rosa*, 1972  
Mart, Comodato collezione privata

#### GINO SEVERINI

*Composizione con colomba*, 1928-1929  
Mart, Deposito a lungo termine

#### ANTONI TÀPIES

*Figura. Paisaje en gris*, 1956  
Mart, Deposito collezione privata

#### EMILIO VEDOVA

*Uomo e macchina*, 1949  
*Ciclo 62-B.B.9*, 1962  
Mart, Deposito a lungo termine

## GIANLUIGI ROCCA. MEMORIA E DISINCANTO

Maso Spilzi, Folgaria (TN)  
22.07 – 15.10.2023

### 1 opera – Italia Collaborazione

#### GIANLUIGI ROCCA

*Nella luce del pomeriggio*  
(*Natura morta del ricordo o Natura  
morta del blu*), 2007 - 2008  
Mart, Collezione VAF-Stiftung



**BOCCIONI.  
PRIMA DEL FUTURISMO.  
1902-1910**

Fondazione Magnani Rocca,  
Mamiano di Traversetolo (PR)  
09.09 – 10.12.2023

**1 opera** – Italia

**UMBERTO BOCCIONI**

*Nudo di spalle (Controluce)*, 1909  
Mart, Collezione L.F.

**MEDARDO ROSSO.  
PIONERO DE LA ESCULTURA  
MODERNA**

Fundación MAPFRE, Madrid  
22.09.2023 – 07.01.2024

**2 opere** – estero

**MEDARDO ROSSO**

*Carne altrui*, 1883-1884  
*Bookmaker*, 1894 (1914-1923)  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**FUTURISMO ITALIANO.  
IL CONTRIBUTO DEL MEZZOGIORNO  
AGLI SVILUPPI DEL MOVIMENTO**

Museo Nazionale di Matera -  
Palazzo Lanfranchi, Matera  
23.09.2023 – 10.01.2024

**5 opere** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*Tarantella*, 1920  
*Positano. Sintesi campestre*, 1924  
*Matera. Tavola Dopolavoro Aziendali  
d'Italia*, 1936  
Mart, Fondo Depero

*Ritratto di Clavel*, 1917  
*Carretto siciliano*, 1918  
Mart, Deposito a lungo termine

**BARTOLOMEO BEZZI.  
LA VITA E LE OPERE**

Palazzo Assessorile di Cles,  
Cles (TN)  
23.09.2023 – 07.01.2024

**2 opere** – Italia

**BARTOLOMEO BEZZI**

*Bacio di sole a Verona*, 1914  
Mart, Comune di Trento

*Venezia che dorme*, 1898  
Mart, Deposito Fondazione Cassa di  
Risparmio di Trento e Rovereto

**BALLA '12 DORAZIO '60.  
DOVE LA LUCE**

MASI - Museo d'arte  
della Svizzera italiana, Lugano  
24.09.2023 – 14.01.2024

**1 opera** – estero

**GIACOMO BALLA**

*Compenetrazione iridescente n. 4  
(Studio della luce)*, 1912-1913  
Mart, Deposito collezione privata

**DEPERO.  
CAVALCATA FANTASTICA**

Palazzo Medici Riccardi, Firenze  
28.09.2023 – 28.01.2024

**15 opere** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*Ballerina negra*, 1929  
*Costume - Maschera*, 1929  
*Costume cifrato*, 1929  
*Donna matita per pubblicità Venus  
Pencil*, 1929-1931  
*Broadway, vetrine - folla - macchine  
- Paramount*, 1930  
*Copertina di News Auto Atlas*, 1930  
*Broadway, folla, Roxy Theatre*, 1930  
*Coleottero veneziano*, 1936  
*Simultaneità metropolitane*, 1946  
*Velocità astratta*, 1950  
*Motociclista (Sintesi di motociclista)*,  
1952  
Mart, Fondo Depero

*Il re di denari*, 1936  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

*Ciclista futurista*, 1925  
Mart, Deposito in comodato gratuito

*Bozzetto di copertina per "Vanity  
Fair"*, 1930  
*Portatrice d'acqua e vaso di fiori*,  
1937-1938 ca.  
Mart, Deposito a lungo termine



### MORANDI 1890-1964

Palazzo Reale, Milano  
05.10.2023 – 04.02.2024

**4 opere** – Italia

#### GIORGIO MORANDI

*Fiori di campo*, 1913  
*Natura morta*, 1929

*Paesaggio con case*, 1941  
Mart, Collezione L.F.

*Natura morta*, 1960  
Mart, Deposito collezione privata

### DA CASORATI A SIRONI AI NUOVI FUTURISTI. TORINO - MILANO 1920-1930. PITTURA TRA CLASSICO E AVANGUARDIA

Fondazione Accorsi - Ometto -  
Museo di Arti Decorative, Torino  
11.10.2023 – 11.02.2024

**2 opere** – Italia

#### FELICE CASORATI

*Beethoven*, 1928  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### ENRICO PRAMPOLINI

*Apparizione magica (Visione magica)*,  
1931  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

### DANA SCHUTZ. LE MONDE VISIBLE

Paris Musées - Musée d'Art  
Moderne de Paris, Parigi  
06.10.2023 – 11.02.2024

**2 opere** – estero

#### DANA SCHUTZ

*I'm into Shooting in Natural  
Environments*, 2008  
*The Family*, 2021  
Mart, Collezione Carlo Bronzini Vender  
- New York

### FAVOLOSO CALVINO

Scuderie del Quirinale, Roma  
10.10.2023 – 11.02.2024

**1 opera** – Italia

#### GIORGIO DE CHIRICO

*Piazza d'Italia (Souvenir d'Italie)*,  
1924-1925  
Mart, Collezione L.F.



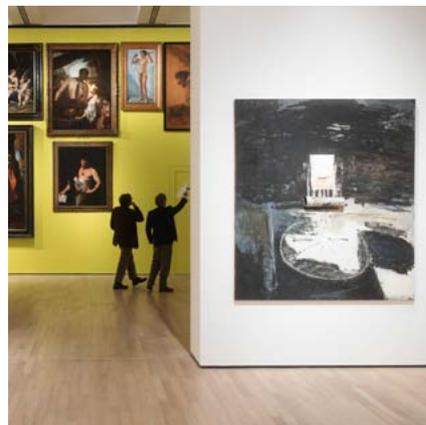
### CALVINO CANTAFAVOLE

Palazzo Ducale Fondazione  
per la Cultura Genova, Genova  
13.10.2023 – 07.04.2024

**1 opera** – Italia

#### MASSIMO CAMPIGLI

*Il teatro con attrici*, 1940-1942  
Mart, Collezione VAF-Stiftung



### IL RITRATTO VENEZIANO DELL'OTTOCENTO

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale  
d'Arte Moderna, Venezia  
21.10.2023 – 01.04.2024

**1 opera** – Italia

#### FRANCESCO HAYEZ

*Venere che scherza con due colombe  
(Ritratto della ballerina Cecilia  
Chabert)*, 1830  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**FORTUNATO DEPERO  
E GILBERT CLAVEL.  
FUTURISMO = SPERIMENTAZIONE.  
ARTOPOLI**

m.a.x. museo, Chiasso  
23.10.2023 – 07.04.2024

**79 opere – estero  
Collaborazione**

**FORTUNATO DEPERO**

*Donna in vetrina*, 1917  
*Cinese*, 1917  
*Silenzio mistico*, 1917  
*Sportello magico*, 1917  
*Prospettiva sotterranea*, 1917  
*Solidità e trasparenza*, 1917  
*Clavel Gilbert - ritratto*, 1917-1918  
*Uomo dai baffi (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Ballerina con ventaglio (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Pupazzetto bianco (con ombrello) (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Pupazzetto bianco (con ombrello) (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Pupazzetto bianco (con ombrello) (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Selvaggio nero (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Pagliaiaccio (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Carretto napoletano. Paese di tarantella*, 1918  
*Cartellone per i Balli Plastici*, 1918  
*Diavoletti neri e bianchi*.  
*Danza di diavoli*, 1922  
*Chiesa di Lizzana (Lizzana)*, 1923  
Mart, Fondo Depero

*Architettura sintetica di uomo (Uomo con i baffi)*, 1916-1917  
Mart, Collezione privata

*Rotazione di ballerina e pappagalli*, 1917  
Mart, Deposito a lungo termine

*Cinese*, 1918  
Mart

*Costume per Mimismagia*, 1916  
*Costume per Mimismagia*, 1916  
*Ritratto*, 1916  
*Astrazione fioreale*, 1916  
*Tre ritratti di Clavel, 3 ritratti a lapis*, 1917  
*Figura a tavola*, 1917  
*Il gobbo di stecche (Schizzi di Clavel nella funicolare)*, 1917  
*Architettura sintetica (2 figure) (Plastiche sotterranee)*, 1917  
*Bozzetto all'acquerello di "Selvaggio" (Scenografia dei Balli plastici)*, 1917  
*Scena caprese*, 1917  
*Ritratto all'acquerello (Clavel)*, 1917  
*Ritratto*, 1917  
*Elica*, 1917  
*Ritratto in carte colorate (Ritratto di Clavel)*, 1917  
*Disegno astratto*, 1917  
*Figure (Clavel)*, 1917

*Architettura sintetica (uomo) (Figura solida)*, 1917  
*Studio all'acquerello per ritratto in cartone (Clavel)*, 1917  
*Clavel e Depero*, 1917  
*Ballerina*, 1917  
*Architettura di gobbo*, 1917  
*Studio per "Istituto per suicidi"*, 1917  
*Il gobbo*, 1917  
*Donna e fiore (Donna fiore)*, 1917  
*Uomo seduto*, 1917  
*Studio per automi*, 1917  
*Scomposizione di solidi*, 1917  
*Automa*, 1917  
*Robot - architettura sintetica*, 1917  
*Portatrice e rematore*, 1917  
*Prospettiva caprese*, 1917  
*Architettura sintetica di uomo (Marinaio)*, 1917  
*Scena per "Danze acrobatiche"*, 1917-1918  
*La grande selvaggia dal teatrino nel ventre. Studio per "Balli plastici"*, 1918  
*I Creatori dei Balli Plastici Depero e Clavel*, 1918  
*Orso, gallo e topolini (Balli Plastici)*, 1918  
*Prospettiva geometrica di figura e ambiente, rematore (Figura solida a Capri)*, 1918  
*L'uomo con i baffi e i pagliacci (Balli Plastici)*, 1918  
*Ballerina per i Balli Plastici (Ballerina rosa)*, 1918  
*Selvaggio per i Balli Plastici (Il selvaggio)*, 1918  
*Tre marionette del Teatro Plastico*, 1918  
*Ballerina per "Balli plastici"*, 1918  
*Selvaggio del Teatro Plastico*, 1918  
*Figura caprese e uomo coi baffi. Studio per "Balli plastici"*, 1918  
*Tarantella*, 1918  
*Selvaggio rosso (Marionette dei Balli Plastici)*, 1918 (ricostruzione 1980)  
*Ballerina*, 1918-1919  
*Lo scrittore Gilbert Clavel*, 1918-1920  
*Fauna marina (Fauna fantastica)*, 1919  
*Fauna magica*, 1919  
*Scena caprese*, 1919  
*Ballerina con pappagallo*, 1919  
*Lo scrittore Gilbert Clavel*, 1920  
Mart, Collezione Esposito

*Meccanica di ballerini*, 1917  
*Il cigno violinista - Per un balletto di F. Cangiullo*, 1917  
*Soggetti per teatro plastico*, 1919  
*Serie di n. 8 rinoceronti*, 1923  
Mart, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni culturali

**DINO, MIRKO E AFRO BASALDELLA.  
DESTINI PARALLELI E INTRECCIATI**

Galleria Comunale d'Arte  
Contemporanea di Monfalcone,  
Monfalcone (GO)  
27.10.2023 – 18.02.2024

**1 opera – Italia**

**ETTORE COLLA**

(Parma, 1896 - Roma, 1968)  
*Rilievo scuro*, 1957  
ferro, 58 x 102 x 10 cm  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**ACHILLE FUNI.  
UN MAESTRO DEL NOVECENTO  
TRA STORIA E MITO**

Palazzo dei Diamanti, Ferrara  
28.10.2023 – 25.02.2024

**7 opere – Italia**

**ACHILLE FUNI**

*Autoritratto*, 1907 ca.  
*Genealogia o La mia famiglia*, 1918-1919  
*Ragazzo con le mele (Il fanciullo con le mele)*, 1921  
*Ragazza dormiente*, 1920  
*Ritratto di Annita Balconi*, 1922  
*La sorella*, 1923  
*La donna coi pesci (La figlia del pescatore)*, 1930  
Mart, Collezione VAF-Stiftung



**ARTE POVERA  
AND SOUTH AFRICAN ART:  
IN CONVERSATION**

Wits Art Museum, Johannesburg  
31.10 – 09.12.2023

**2 opere** – estero

**ALIGHIERO BOETTI**

*Senza titolo (Porte)*, 1966  
Mart

**MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Orchestra di stracci - Quartetto*, 1968  
Mart

**RODIN E LA DANZA**

MUDEC - Museo delle Culture,  
Milano  
25.10.2023 – 10.03.2024

**3 opere** – Italia

**MAURO CAMUZZI**

*Giannina Censi danza in costume  
cambogiano*, 1930 ca.  
*Stefania Este in "Danza cambogiana"*  
(riproduzione), 1986  
*Costume cambogiano* (riproduzione),  
1997-1998  
Mart, Archivio del '900, Fondo Censi

**HOW TO PUT ART IN A BOOK**

Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia  
09.11 – 18.11.2023

**1 opera** – Italia

**ROBERT BARRY, DOUGLAS HUEBLER,  
JOSEPH KOSUTH, LAWRENCE WEINER**

*January 5-31*, 1969  
Mart, Archivio del '900, Biblioteca

**SEGANTINI A MILANO:  
LA SERIE DEI NAVIGLI  
(1880-1881)**

Galleria Civica G. Segantini,  
Arco (TN)  
11.11.2023 – 12.05.2024

**4 opere** – Italia

**GIOVANNI SEGANTINI**

*Natura morta con cacciagione*,  
1880-1881  
*Vacca*, 1886-1887  
Mart

*Ortensie*, 1880-1882  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

*Il campanaro*, 1879-1880  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

**MARIONETTE E AVANGUARDIA.  
PICASSO, DEPERO, KLEE, SARZI**

Fondazione Palazzo Magnani,  
Reggio Emilia  
17.11.2023 – 17.03.2024

**15 opere** – Italia

**FORTUNATO DEPERO**

*Ballerina*, 1917  
*Gallina*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Scimmia*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Gatto nero*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Pappagalli*, 1917  
*Topo bianco*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Topo bianco*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Selvaggio rosso*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Pupazzo bianco*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Pupazzo bianco*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Serpente*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
*Topo bianco*  
(*Marionette dei Balli Plastici*), 1918  
(ricostruzione 1980)  
Mart, Fondo Depero



*Pupo di legno*, 1923-1924  
*Gallina - cuscino*, 1923-1924  
Mart, Deposito Fondazione Cassa  
di Risparmio di Trento e Rovereto

**FRANCO SCIANNAMO**, regista  
*Balli plastici by Fortunato Depero*,  
2009  
Mart e Carnegie Mellon University's  
Entertainment Technology Center

**GIOTTO/FONTANA.  
LO SPAZIO D'ORO**

MAN Museo d'arte della Provincia  
di Nuoro, Nuoro  
24.11.2023 – 03.03.2024

**1 opera** – Italia

**LUCIO FONTANA**

*Concetto spaziale, (1960-1961)*  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**BORDERLESS UNIVERSE  
IN THEIR MIND:  
ITALIAN TRANSAVANTGARDE  
AND ESTONIAN CALM  
EXPRESSIONISM**

Art Museum of Estonia Foundation,  
Tallinn  
30.11.2023 – 19.05.2024

**6 opere** – estero

**SANDRO CHIA**

*La rastrellatrice, 1979*  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

**SANDRO CHIA**

*Lightstruck, 1983-1984*  
Mart, Deposito collezione privata

**NICOLA DE MARIA**

*Poeti ribelli nella metropoli, 1979*  
*Il regno dei fiori, 1984-1985*  
*Poesia notturna dentro il regno  
dei fiori, 1990*  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

*La testa allegra di un angelo bello,  
1986*  
Mart, Deposito collezione privata

**KIDS - ARTE A SCUOLA**

27.11.2023 – 17.05.2024

**5 opere** – estero

**TOMASO BINGA** (Salerno, 1931)

*Alfabetiere murale. Lettera C,*  
1975-1976  
*Alfabetiere murale. Lettera Q,*  
1975-1976  
Mart, Donazione Mirella Bentivoglio

**RÄ DI MARTINO**

*The Picture of Ourselves, 2013*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**ZOÉ GRUNI**

*Metacorpo, 2009*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**SU-MEI TSE**

*L'écho, 2003*  
Mart

**LA POESIA TI GUARDA.  
OMAGGIO AL GRUPPO 70  
(1963-2023)**

Roma Capitale -  
Sovrintendenza capitolina -  
Galleria d'Arte Moderna, Roma  
01.12.2023 – 15.09.2024

**1 opera** – Italia

**LUCIA MARCUCCI, LAMBERTO PIGNOTTI**

*Baci, pugni, spartatorie, 1966-1967*  
Mart, Archivio Tullia Denza

**PIPPO RIZZO.****PALERMO / ROMA  
ANDATA E RITORNO**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
30.11.2023 – 04.02.2024

**6 opere** – Italia

**GIACOMO BALLA**

*Fiore futurista, 1920 ca.*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**FORTUNATO DEPERO**

*Serie di n. 8 rinoceronti, 1923*  
*Orso, 1923*  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

*Testa di Cinese, 1930-1934*

*Testa orientale, 1930-1934*

Mart, Fondo Depero

*Giocattolo sintetico (Carretto), 1925*  
(ricostruzione 1996)

Mart

**FELICE CASORATI.  
PITTURA CHE NASCE DALL'INTERNO**

MAR - Museo Archeologico  
Regionale, Aosta  
01.12.2023 – 07.04.2024

**6 opere** – Italia

**FELICE CASORATI**

*Le ereditiere (Le sorelle), 1910*  
*Le due sorelle*  
*(Libro aperto e libro chiuso), 1921*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

*Giubbotto rosso, 1939*

Mart, Deposito collezione privata

*La dormiente, 1924*

Mart

*Bozzetto per "Meriggio"*

*(Due figure distese), 1922*

Mart, Collezione L.F.

*Natura morta con cardellino giallo*  
*(Fruttiera e carte; Uccello con natura*  
*morta e carte), 1955*

Mart, Collezione Domenico Talamoni

## DAL FUTURISMO ALL'INFORMALE. CAPOLAVORI DALLE COLLEZIONI DEL MART

Mole Vanvitelliana, Sala delle Polveri,  
Ancona  
08.12.2023 – 02.06.2024

### 32 opere – Italia Collaborazione

#### CARLA ACCARDI

*Lago artificiale n. 2*  
(*Lago artificiale in Sicilia*), 1962  
Mart, Deposito collezione privata

#### GIACOMO BALLA

*Pappagalli*, 1929  
Mart, Deposito a lungo termine

#### CARLO BELLI

*Generazioni di Rosa*, 1980  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

#### ALBERTO BURRI

*Bianco Plastica BL1*, 1964  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

*Sacco combustione*, 1952-1958  
Mart, Collezione privata

*Rosso e nero*, 1954  
Mart, Deposito a lungo termine

#### MASSIMO CAMPIGLI

*Idolo (Cariatide)*, 1961  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### GIUSEPPE CAPOGROSSI

*Superficie 678 (Cartagine)*, 1950  
Mart, Deposito collezione privata

#### CARLO CARRÀ

*Venezia e la Salute (La Dogana)*, 1938  
Mart, Collezione L.F.

*Natura morta con pesci*, 1954  
Mart, Deposito collezione privata

#### FELICE CASORATI

*Maternità con le uova*, 1958  
Mart, Deposito collezione privata

#### TULLIO CRALI

*Continuità di paesaggi in volo*, 1968  
Mart

*Omaggio a Chavez. La prima trasvolata  
delle alpi*, 1960  
Mart, Deposito a lungo termine

#### GIORGIO DE CHIRICO

*Trovatore*, 1950  
Mart, Collezione privata

*Figura di Giove  
con oggetti metafisici*, 1969  
*Piazza d'Italia-  
Pomeriggio d'Arianna*, 1972  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### MINO DELLE SITE

*Aeropittura*, 1933  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### FORTUNATO DEPERO

*Il legnaio*, 1926-1931  
*La rissa rustica*, 1936  
Mart, Fondo Depero

*Gallo*, 1937-1938 ca.  
*Palma e pesci*, 1937-1938 ca.  
Mart, Deposito a lungo termine

#### LUCIO FONTANA

*Concetto spaziale*, 1955  
Mart, Provincia autonoma di Trento -  
Soprintendenza per i beni culturali

*Concetto spaziale (Attese)  
"tre piante di pesche  
in mezzo al prato"*, 1968  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### RENATO GUTTUSO

*Donna alla finestra*, 1942  
*Boogie-woogie (Boogie-woogie a Roma)*,  
1953  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### GIORGIO MORANDI

*Natura morta*, 1949  
Mart, Collezione privata

#### GASTONE NOVELLI

*Guerra alla guerra*, 1968  
Mart, Deposito a lungo termine

#### MARIO RADICE

*Quadro rosa*, 1972  
Mart, Comodato collezione privata

#### GINO SEVERINI

*Composizione con colomba*, 1928-1929  
Mart, Deposito a lungo termine

#### ANTONI TÀPIES

*Figura. Paisaje en gris*, 1956  
Mart, Deposito collezione privata

#### EMILIO VEDOVA

*Uomo e macchina*, 1949  
*Ciclo 62-B.B.9*, 1962  
Mart, Deposito a lungo termine

## ANTONIO SANFILIPPO. SEGNI, FORME, SOGNI DELLA PITTURA. CENTO ANNI

RISO - Museo Regionale  
d'Arte Moderna e Contemporanea  
di Palermo, Palermo  
21.12.2023 – 24.02.2024

### 2 opere – Italia

#### ANTONIO SANFILIPPO

*Senza titolo*, 1956  
Mart

#### ANTONIO SANFILIPPO

*Senza titolo*, 1958  
Mart, Collezione VAF-Stiftung





## LE MOSTRE

Il Mart ha proseguito nel 2023 la sua attività espositiva secondo le linee di un progetto culturale ormai consolidato. Alle mostre volte a indagare i rapporti tra arte antica e contemporanea, si affiancano rassegne dedicate alla riscoperta di artisti meno noti del XX secolo, quali Mario Reviglione e Alcide Ticò, e omaggi a protagonisti della scena culturale recente, come Gian Enzo Sperone e Luca Scacchi Gracco. Dopo la conclusione della mostra **Giotto e il Novecento**, la nuova stagione si è aperta con un'importante esposizione dedicata a **Klimt e l'arte italiana**. La mostra ha eccezionalmente riunito al Mart i due capolavori "italiani" di Klimt, *Giuditta II* e *Le tre età della donna*, oggi conservati nelle raccolte pubbliche nazionali, come punto di partenza per

illustrare il vasto influsso che il maestro della Secessione ebbe su numerosi artisti italiani, da Vittorio Zecchin a Luigi Bonazza, da Felice Casorati ad Adolfo Wildt. Nello stesso periodo, il clima viennese di inizio secolo è stato ripercorso nella mostra **Cabaret Vienna. L'Atelier fotografico Manassé**, attraverso fotografie, filmati, documenti. Mostre monografiche o focus sono stati dedicati a protagonisti dell'arte italiana del XX e XXI secolo, talora meno conosciuti dal grande pubblico, quali **Mario Reviglione**, **Fausto Pirandello**, **Luca Scacchi Gracco**. Si affiancano a queste, le esposizioni dedicate ad **Aurelio Bulzatti** e **Stefano Di Stasio**, tra i protagonisti della stagione della nuova figurazione degli anni Ottanta. È stato inoltre ricordato, con un focus di 17 dipinti di grandi

dimensioni, il centenario della morte di **Bartolomeo Bezzi**, maestro trentino di fine Ottocento. La mostra **Leonor Fini e Fabrizio Clerici. Insomnia** ha presentato, attraverso oltre 400 opere e documenti, la vita e le carriere di due eccentrici protagonisti della scena artistica e mondana del secolo scorso, artefici di un immaginario visionario e fantastico. Un'altra mostra di ampio respiro, per impegno di ricerca e numero di opere, ha visto protagonista il gallerista **Gian Enzo Sperone** che, grazie alla sua passione di collezionista, ha raccolto testimonianze artistiche di ogni tempo e luogo, dal XIV secolo sino ai giorni nostri. Il sottile filo che unisce epoche diverse è stato infine analizzato nella mostra **Dürer. Mater et Melancholia**, realizzata in



collaborazione con la Fondazione Magnani Rocca. Il prestito eccezionale della *Madonna col Bambino*, eseguita dal maestro di Norimberga durante uno dei suoi viaggi in Italia, e di una serie di incisioni, tra cui *Melencolia I*, ha consentito di indagare i temi della maternità e della melanconia attraverso un inedito dialogo con opere di artisti italiani dal XIX al XXI secolo. Allo stesso tempo, la mostra **Global Painting. La Nuova pittura cinese** ha aperto nuovi orizzonti, spostando lo sguardo sulle ricerche contemporanee cinesi, attraverso il lavoro di 24 giovani artisti ancora poco noti in Occidente.

Presso la Casa d'Arte Futurista Depero, la mostra **Depero per il Trentino** ha documentato il legame dell'artista con il suo territorio. A Trento il 2023 si è aperto

a Palazzo delle Albere con una mostra dedicata a **Maria Prymachenko**, artista ucraina, esponente di una pittura naïf popolata di animali fantastici e simboli ancestrali appartenenti al folclore che hanno ispirato grandi artisti come Picasso e Chagall. Sono state esposte circa 60 opere provenienti dal Museo Shevchenko di Kiev. Insieme al MUSE - Museo delle Scienze e al Mets - Museo etnografico trentino San Michele, il Mart ha prodotto una grande mostra multidisciplinare sul tema dello sciamanismo: **Sciamani. Comunicare con l'invisibile**. La sezione curata dal Mart ha presentato opere, fotografie, installazioni di importanti artisti contemporanei, italiani e internazionali. La Galleria Civica ha proseguito

il suo programma di mostre dedicate al contemporaneo. L'anno si è inaugurato con la personale della pittrice **Margherita Manzelli**, che propone una personale riflessione sull'universo femminile, rappresentata in mostra da opere prodotte nell'ultimo decennio. Di **Christian Fogaroli**, tra gli artisti più interessanti della sua generazione, sono state presentate opere recenti con le quali l'autore prosegue la sua indagine sul rapporto tra arte visiva e discipline scientifiche. Oltre alle mostre monografiche, l'esposizione **Domus Contemporanea**, realizzata in occasione della riapertura della Villa romana di Orfeo, ha documentato il lavoro di artisti che hanno reinterpretato l'archeologia e la storia antica attraverso la rivisitazione di temi e ispirazioni classiche.

## MART

**KLIMT E L'ARTE ITALIANA**  
16 marzo – 27 agosto 2023

**CABARET VIENNA.  
L'ATELIER FOTOGRAFICO  
MANASSÉ**  
16 marzo – 18 giugno 2023

**LEONOR FINI FABRIZIO CLERICI.  
INSOMNIA**  
16 luglio – 5 novembre 2023

**MARIO REVIGLIONE.  
L'AMOROSA INQUIETUDINE**  
16 luglio – 5 novembre 2023

**AURELIO BULZATTI.  
IL TEMPO SOSPESO**  
16 luglio - 5 novembre 2023

**STEFANO DI STASIO.  
DA GENTI E PAESI LONTANI**  
16 luglio - 5 novembre 2023

**L'UOMO SENZA QUALITÀ.  
GIAN ENZO SPERONE  
COLLEZIONISTA**  
26 ottobre 2023 – 3 marzo 2024

**GLOBAL PAINTING.  
LA NUOVA PITTURA CINESE**  
7 dicembre 2023 – 2 giugno 2024

**BARTOLOMEO BEZZI.  
IL SENTIMENTO DEL TEMPO**  
7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024

**DÜRER.  
MATER ET MELANCHOLIA**  
7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024

## MART FOCUS

**FAUSTO PIRANDELLO.  
IL DRAMMA DELLA PITTURA**  
16 marzo - 18 giugno 2023

**DONAZIONE OMAR GALLIANI**  
16 marzo – 10 aprile 2023

**PIERO POMPILI. PUGILI**  
22 aprile – 2 luglio 2023

**IL LASCITO MIRA FORTE CAIZZI**  
22 aprile – 21 maggio 2023

**CHIARA DYNYS.  
L'OMBRA DELLA LUCE**  
22 aprile – 27 agosto 2023

**ALCIDE TICÒ. UN RITORNO**  
16 luglio – 22 ottobre 2023

**GAETANO PESCE.  
IL PONTE SULLO STRETTO  
DI MESSINA**  
23 settembre – 12 novembre 2023

**LUCA SCACCHI GRACCO.  
ARTISTA E AVVENTURIERO**  
7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024

**NUOVE OPERE  
PER LE COLLEZIONI DEL MART**  
7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024

## MART INSTALLAZIONE

**IL PRESEPE DEL RE  
DI GIOVANNI BATTISTA GARAVENTA**  
6 dicembre 2023 – 4 febbraio 2023



## CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO

**DEPERO PER IL TRENINO.  
ITINERARI VISSUTI  
TRA NATURA, ARTE E TURISMO**  
22 aprile – 24 settembre 2023



## GALLERIA CIVICA

**CHRISTIAN FOGAROLLI.  
DECADE**  
1 aprile – 4 giugno 2023

**DOMUS CONTEMPORANEA**  
22 giugno – 24 novembre 2023

**MARGHERITA MANZELLI.  
OSCURO È IL CUORE  
DELLA BELLEZZA**  
17 dicembre 2023 – 10 marzo 2024

## PALAZZO DELLE ALBERE

**I GIRASOLI UCRAINI.  
OPERE DI MARIA PRYMACHENKO  
DAL MUSEO NAZIONALE  
TARAS SHEVCHENKO DI KYIV**  
28 febbraio – 4 giugno 2023

**CERCANDO IL CUORE.  
QUANDO LA CHIRURGIA SI FA ARTE**  
17 dicembre 2023 – 11 febbraio 2024

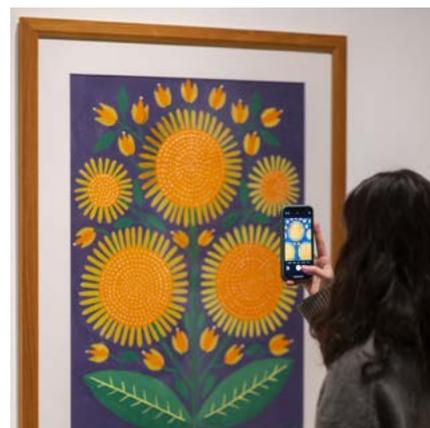
**SCIAMANI.  
COMUNICARE CON L'INVISIBILE**  
17 dicembre 2023 – 6 ottobre 2024

## LA BELLA ESTATE DEL MART

**ARTURO BENEDETTI  
MICELANGELI. PORTRAITS**  
Mart, Rovereto  
17 giugno – 27 agosto 2023  
Palazzo Libera, Villa Lagarina  
17 giugno – 8 ottobre 2023

**PIETRO WEBER.  
I GUERRIERI DEL PARCO**  
Parco Guerrieri Gonzaga,  
Villa Lagarina  
17 giugno – 29 ottobre 2023

**CARLOS SOLITO.  
UMANITÀ, I VOLTI NEL TEMPO**  
Parco Guerrieri Gonzaga  
(Sala delle botti), Villa Lagarina  
17 giugno – 29 ottobre 2023



MART

## KLIMT E L'ARTE ITALIANA

[mart.tn.it/klimt](http://mart.tn.it/klimt)

**16 marzo – 27 agosto 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Beatrice Avanzi

Eccezionalmente riuniti al Mart i due capolavori “italiani” di Klimt: “Giuditta II” e “Le tre età”, entrati a far parte delle collezioni pubbliche italiane in occasione della Biennale di Venezia del 1910 e dell’Esposizione internazionale del 1911 a Roma. Le due opere testimoniano il passaggio e l’eredità spirituale del maestro viennese in Italia e costituiscono il perno attorno al quale si sviluppa “Klimt e l’arte italiana”.

Il personalissimo e innovativo stile di Klimt influenzò infatti un’intera generazione di artisti italiani che, tra gli anni Dieci e Venti del secolo scorso, finirono per rinnovare profondamente il proprio linguaggio. La mostra presenta circa 40 artisti tra cui i pittori attivi a Venezia, come Vittorio Zecchin il cosiddetto “Klimt italiano”; o i giovani “dissidenti” di Ca’ Pesaro, come Felice Casorati; senza dimenticare quelli coinvolti nelle grandi imprese decorative della Biennale, è il caso per esempio di Galileo Chini. Non possono mancare coloro che per prossimità geografica e culturale furono particolarmente vicini al clima delle Secessioni, come il triestino Vito Timmel o i trentini Luigi Bonazza, Luigi Ratini e Benvenuto Disertori. Le atmosfere austriache e germaniche ispirano inevitabilmente anche l’opera dello scultore Adolfo Wildt, definito dai critici “il Klimt della scultura”.

Seppur con lo sguardo volto al linguaggio nordico, alle Secessioni di Vienna e di Monaco, gli italiani rielaborano l’influsso klimtiano in modo autonomo e originale: i riferimenti sono visibili nei decori, nelle linee, nei colori e nello stile che finisce per mescolarsi alle caratteristiche artistiche locali, permettendo la nascita di nuove ricerche.

Attraverso circa 200 opere provenienti da importanti collezioni pubbliche e private, il Mart illustra quindi un panorama vario e complesso, nel quale discipline diverse – dalla pittura alle arti decorative – convivono sotto il segno di un riconoscibile gusto sontuoso, seduttivo e decadente.



MART

## CABARET VIENNA L'ATELIER FOTOGRAFICO MANASSÉ

[mart.tn.it/manasse](http://mart.tn.it/manasse)

**16 marzo – 18 giugno 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
Progetto di Chiara Spenuso  
A cura di Claudio Composti

Nello stesso periodo della grande mostra dedicata a *Klimt e l'arte italiana*, il Mart propone una seconda esposizione sulla Vienna degli anni Venti, grande capitale europea in un'epoca di profonde trasformazioni sociali e culturali. Fondato dai coniugi Olga Spolarits e Adorjan Wlassics a Vienna nel periodo della Secessione Viennese e riscoperto dopo un lungo oblio in anni recenti, l'Atelier Manassé costituisce un archivio fotografico unico nel suo genere.

Nella mostra *Cabaret Vienna* 120 fotografie, spezzoni di film, documenti, copertine di riviste e libri d'artista descrivono l'atmosfera mondana e sfavillante di inizio secolo: ritratti dei protagonisti del mondo dello spettacolo e del cinema, *calembour* visivi, immagini di nudo e fotografie di ispirazione esotica contribuiscono all'affermazione della modernità e della stravaganza. Profondamente connesso al momento e al luogo in cui si sviluppa, il lavoro dell'Atelier Manassé tratteggia così "i ruggenti anni Venti". È un periodo innovativo e straordinario, soprattutto per le donne che, in nome di una reclamata parità sessuale, si affrancano anche attraverso gesti considerati rivoluzionari: portare i capelli corti, fumare, guidare o vestire da uomo. Mezzo moderno per eccellenza, la fotografia diventa un'ottima alleata dell'emancipazione femminile. Da qui la nuova consapevolezza delle protagoniste delle foto di Olga e Adorjan, coscienti di rappresentare solo se stesse e di non essere più semplicemente muse ispiratrici. Le fotografie sono spesso evocative di una femminilità misteriosa e fatale, ma non mancano i toni ironici e surreali vicini alle sperimentazioni visive delle avanguardie che si diffondono in tutta Europa. Davanti all'obiettivo di Olga e Adorjan non passano solo le attrici e le ballerine più famose, ma anche tutta la nobiltà viennese. La fama e il prestigio dell'Atelier superano i confini e conquistano altre città europee, come Berlino e Parigi. Dopo la morte di Adorjan, nel 1946, il lavoro dello studio viene portato avanti da Olga fino alla fine degli anni Sessanta.



MART

# LEONOR FINI FABRIZIO CLERICI INSOMNIA

[mart.tn.it/fni-clerici](http://mart.tn.it/fni-clerici)

**16 luglio – 5 novembre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Denis Isaia e Giulia Tulino

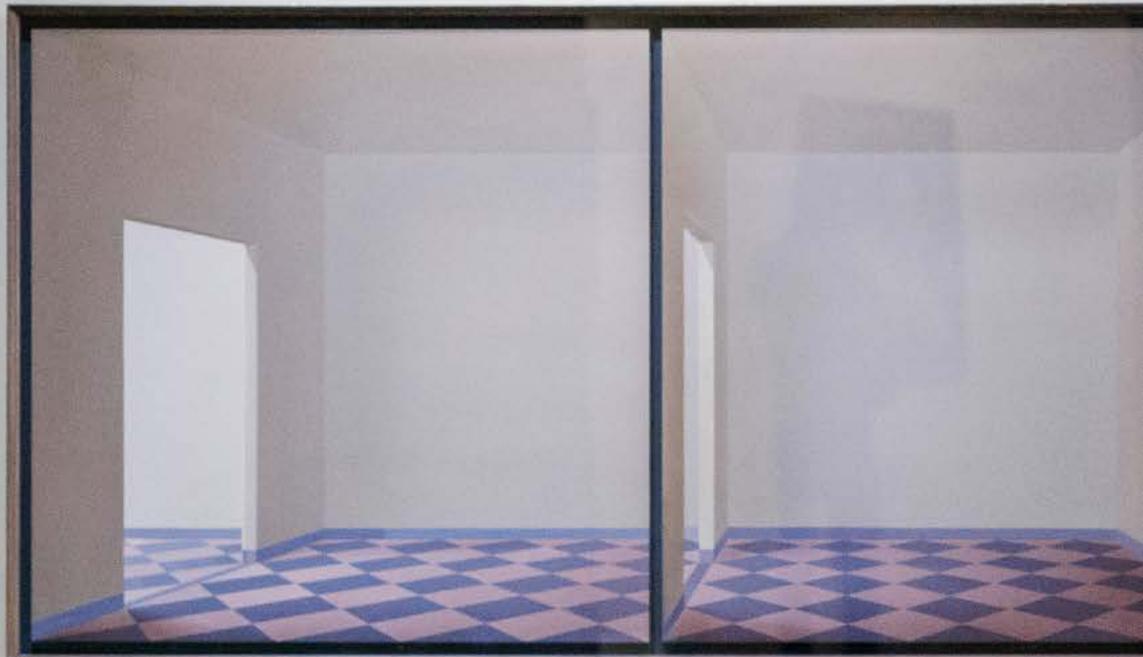
Al lungo e profondo sodalizio tra Leonor Fini e Fabrizio Clerici è dedicata l'immensa mostra del Mart di Rovereto, curata da Denis Isaia e Giulia Tulino, in collaborazione con l'Archivio Fabrizio Clerici.

Pittori, illustratori, scenografi, costumisti, Fini e Clerici furono accomunati dagli stessi riferimenti estetici e culturali. I due si conobbero a Parigi negli anni Trenta e insieme frequentarono gli ambienti intellettuali europei e statunitensi, costruendo un legame indissolubile destinato a durare per tutta la vita.

Un po' surrealisti, un po' metafisici, sicuramente fantastici, Fini e Clerici non appartengono a correnti, gruppi, movimenti e vivono l'arte come un fatto privato, voce del sé. Negli oltre 400 dipinti, fotografie, video, costumi, oggetti di scena, la mostra ripercorre l'intera carriera di entrambi, dagli anni Venti di formazione, prove e scoperte, fino alla maturità artistica.

L'allestimento cronologico è intervallato da numerosi affondi tematici dedicati alle passioni condivise dai due artisti. Lungo il percorso espositivo il lavoro di Fini e Clerici si confronta con le opere dei loro maestri, come Giorgio de Chirico, Alberto Savinio, Arturo Nathan, Bruno Croatto, ma anche dei loro compagni di viaggio, come Stanislao Lepri, Eugène Berman, Pavel Tchelitchev e dei loro eredi, come Enrico d'Assia ed Eros Renzetti.

In un percorso vertiginoso costellato di ricche quadrerie, sale tematiche, accostamenti originali, ciò che i curatori desiderano ricostruire è la storia di un'amicizia rara, libera, esuberante, precorritrice dei tempi se non addirittura fuori da qualsiasi tempo. Nell'arte come nella vita – che rappresenta un tutt'uno indissolubile – Fini e Clerici esprimono un modo alternativo di vedere la realtà, in cui bellezze ibride e creature fantastiche trascendono ogni categorizzazione e consuetudine.



---

MART

## MARIO REVIGLIONE L'AMOROSA INQUIETUDINE

[mart.tn.it/reviglione](http://mart.tn.it/reviglione)

**16 luglio – 5 novembre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Beatrice Avanzi e Adriano Olivieri

Il Mart dedica una grande mostra a Mario Reviglione, pittore, incisore e disegnatore attivo nel primo Novecento. Di temperamento schivo Reviglione muove i primi passi nella Torino di inizio secolo; rapidamente prende le distanze dai linguaggi accademici, che considera superati, ed entra in contatto con gli ambienti modernisti che orbitano intorno alla figura di Leonardo Bistolfi. Vicino al Simbolismo, di cui raccoglie le atmosfere sospese e fantastiche, definisce un proprio linguaggio artistico originale, distante dalle mode e sostenuto da numerosi critici. Ottiene riconoscimenti e premi, partecipa a tre Biennali di Venezia (nel 1907, nel 1912 e nel 1926) e all'Esposizione Internazionale d'Arte della Secessione di Roma (1913). Dopo il primo conflitto mondiale, lo sguardo controcorrente e il carattere riservato portano Reviglione a ritirarsi a vita privata e a condurre un'esistenza via via più appartata. La mostra "Mario Reviglione. L'amorosa inquietudine" restituisce la doverosa centralità a uno degli artisti più interessanti e meno conosciuti del secolo scorso. Attraverso 60 opere, tra dipinti, disegni, incisioni e documenti, ricostruisce per la prima volta il percorso artistico di Reviglione nella sua completezza.



Small informational plaque on the wall.



---

MART

## **AURELIO BULZATTI** **IL TEMPO SOSPESO**

[mart.tn.it/bulzatti](http://mart.tn.it/bulzatti)

**16 luglio – 5 novembre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Gabriele Lorenzoni

Al Mart la grande mostra su Aurelio Bulzatti, tra gli interpreti della nuova stagione della figurazione dei primi anni Ottanta.

Attivo a Roma, è tra coloro che sperimentano e teorizzano il ritorno alla pittura, l'interesse per l'immagine evocata e lo studio delle tecniche pittoriche tradizionali. Collabora con La Tartaruga di Plinio De Martiis, espone alla Biennale di Venezia curata da Maurizio Calvesi e partecipa a due Quadriennali di Roma. La sua carriera prosegue, sempre in ambito romano, con il favore di galleristi, critici e istituzioni culturali.

Lungo un percorso cronologico costituito da 50 opere, la mostra "Aurelio Bulzatti. Il tempo sospeso" ripercorre l'intera carriera dell'artista, segnata da una continua evoluzione linguistica e stilistica pur nella rigorosa coerenza con le premesse figurative dei suoi esordi. Un nucleo rilevante di opere inedite, immaginate e realizzate appositamente per le sale del Mart, testimoniano la continuità e anticipano traiettorie future.



Informational text labels for the artworks, including titles and artist names.

---

MART

## **STEFANO DI STASIO** **DA GENTI E PAESI LONTANI**

[mart.tn.it/distasio](http://mart.tn.it/distasio)

**16 luglio - 5 novembre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Gabriele Lorenzoni

Il Mart presenta una grande mostra monografica dedicata a Stefano Di Stasio, artista e intellettuale attivo a Roma dalla fine degli anni Settanta. Dopo alcune sperimentazioni iniziali, Di Stasio consacra la sua carriera alla pittura figurativa, con dedizione e coerenza in anni in cui il mercato e la critica dell'arte prediligono altri linguaggi. Dopo le avanguardie degli anni Settanta, Di Stasio è infatti uno dei pionieri del ritorno alla pittura, grazie anche al sostegno della galleria La Tartaruga di Plinio De Martiis.

Nei suoi lavori mescola elementi di realismo ad atmosfere enigmatiche e richiami alla classicità delle forme compositive. Negli anni Ottanta e Novanta, espone in musei e gallerie, piace ai collezionisti più raffinati, le sue opere vengono presentate alla Biennale di Venezia e partecipa a diverse edizioni della Quadriennale di Roma.

In un percorso di oltre 50 opere, di cui 2 appartenenti alle Collezioni del Mart, la mostra "Stefano Di Stasio. Da genti e paesi lontani" si concentra sugli approdi più recenti della ricerca dell'artista, anche grazie alla presenza di un nucleo rilevante di lavori inediti.



MART

## L'UOMO SENZA QUALITÀ GIAN ENZO SPERONE COLLEZIONISTA

[mart.tn.it/sperone](http://mart.tn.it/sperone)

**26 ottobre 2023 – 3 marzo 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Denis Isaia con Tania Pistone

*“Sono nato per fare questa collezione”.*

Gian Enzo Sperone è stato per sessant'anni uno dei galleristi più importanti al mondo e una delle personalità più influenti dell'arte contemporanea internazionale. Classe 1939, apre la sua prima galleria a Torino nel 1964 e porta in Italia la nuova grande arte statunitense. Fiancheggia, fin da subito, le avanguardie più innovative, slegate dal passato, preferendo i linguaggi e le tendenze contemporanee. Frequenta i circoli degli intellettuali europei e americani e con Konrad Fischer inaugura sedi in Italia e all'estero, tra cui l'attuale sede newyorkese, la Sperone Westwater Gallery, progettata dall'archistar Norman Foster. Dagli anni Settanta Sperone fa la spola tra l'Italia e gli States, contribuendo agli scambi culturali e commerciali, promuovendo gli artisti più interessanti e collaborando con le maggiori istituzioni, gallerie, fondazioni. È tra i fautori del successo internazionale dell'Arte Povera e della Transavanguardia. Parallelamente alla ben nota attività di gallerista d'arte contemporanea, Sperone si dedica al collezionismo. Con curiosità e gusto non scontati, dà vita a una collezione sterminata e contraddittoria, in cui figurano opere e manufatti di epoche diverse, a partire dal XIV secolo sino ai giorni nostri, e provenienti da numerosi paesi, dall'Europa all'Asia.

Il Mart presenta, per la prima volta tutte insieme, 400 opere provenienti dalla collezione privata di Gian Enzo Sperone, alcune mai presentate nei musei italiani. A Rovereto una raccolta unica sovverte le regole della museografia contemporanea in un percorso espositivo che mescola stili, tempi, materiali, forme. I grandi maestri del Novecento, come Giacomo Balla, Pablo Picasso, Lucio Fontana, Andy Warhol, sono affiancati a capolavori dell'arte antica, dall'archeologia romana ai fondi oro del XIV secolo, passando per i lavori di Iacopino del Conte, Sofonisba Anguissola, Bernardo Strozzi, Anton Raphael Mengs, Francesco Hayez.

Coerentemente con la collezione di Gian Enzo Sperone, che racconta una passione senza confini per l'arte in ogni sua forma, la mostra è onnivora, in un esercizio di gusto nel quale soggiacciono apparenti contraddizioni.



MART

## GLOBAL PAINTING LA NUOVA PITTURA CINESE

[mart.tn.it/globalpainting](http://mart.tn.it/globalpainting)

**7 dicembre 2023 – 2 giugno 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi e Silvio Cattani.  
A cura di Lü Peng e Paolo De Grandis con Carlotta Scarpa e Li Guohua

A dieci anni esatti dalla presentazione di *Passage to History: 20 Years of La Biennale di Venezia and Chinese Contemporary Art* alla 55. Biennale d'Arte, una nuova generazione di artisti cinesi si presenta all'Europa con una mostra itinerante, a cura Lü Peng e Paolo De Grandis.

Attraverso il lavoro di 24 giovani artisti, *Global Painting. La Nuova pittura cinese* restituisce una delle ultime tendenze artistiche del paese, che segna un importante passaggio storico. Esponenti di un movimento artistico identificato nel contesto cinese come *Nuova pittura*, i protagonisti di questo orientamento professano il ritorno alla pittura come linguaggio artistico privilegiato. La mostra presenta una preziosa selezione di opere di artisti poco noti in occidente, tutti nati tra il 1980 e il 1995 in un contesto caratterizzato dalla globalizzazione e da continui cambiamenti, sociali, economici, geografici e sanitari: Bi Jianye, Chen Xuanrong, Chi Ming, Feng Zhijia, Fu Meijun, Ge Hui, Ge Yan, Huang Qiyong, Lin Wen, Liu Yuanyuan, Meng Site, Meng Xiaoyang, Meng Yangyang, Qi Wenzhang, Qiao Xiangwei, Shen Muiyang, Tang Dayao, Wang Yilong, Wu Qian, Xiong Taom, Xu Dawei, Zhai Liang, Zhang Zhaoying, Zheng Mengqiang.

Cresciuti nella Cina del nuovo millennio questi artisti non si collocano in categorie particolari o universalmente identificabili, differendo decisamente dalle generazioni precedenti di pittori cinesi. Certamente tutti sono accomunati da una esuberante vitalità: insieme, pur nelle differenze e nel coerente legame con la fertile tradizione cinese, rappresentano una stagione di rinnovamento. In ognuno di loro si coglie la graduale scomparsa del nazionalismo: la ricerca artistica non è più legata a un determinato paese o a una regione specifica, al contrario vive nella contemporaneità, osserva i cambiamenti socioeconomici e le tendenze sistemiche.

*La Nuova pittura cinese* favorisce le espressioni dell'individuo, osserva le differenze e il particolare, vive nel presente e nell'immediato. I curatori della mostra sottolineano come questa nuova corrente non agisca all'interno di un contesto puramente cinese, ma piuttosto in uno scenario globale in cui, pur toccando temi tipicamente cinesi, li reinterpreta alla luce di valori universali e condivisi. In questo contesto, il rapporto tra individuo e collettività evolve, influenzato dalla globalizzazione, dalle interconnessioni e dalle rivoluzioni tecnologiche.



太阳系模型  
1980年

MART

## BARTOLOMEO BEZZI IL SENTIMENTO DEL TEMPO

[mart.tn.it/bezzi](http://mart.tn.it/bezzi)

**7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Margherita de Pilati

In occasione del centenario della morte, Mart, Castello del Buonconsiglio, Comune di Cles e Comune di Ossana si uniscono in un progetto culturale per celebrare Bartolomeo Bezzi, tra i più importanti pittori trentini dell'Ottocento.

Dopo una mostra a Castel Caldes organizzata dal Castello del Buonconsiglio e una seconda al Palazzo Assessorile del Comune di Cles, il progetto arriva al Mart con un ultimo appuntamento espositivo.

A cura di Margherita de Pilati, la mostra presenta 17 opere di grandi dimensioni con cui Bartolomeo Bezzi si fece conoscere ed amare dai collezionisti e dai critici d'arte del suo tempo, grazie al forte impianto compositivo di paesaggi e vedute.

Tra i celebri paesaggi che hanno contribuito alla fama di Bartolomeo Bezzi, sono presenti in mostra il dipinto con cui l'artista si affacciò sulla scena artistica nazionale *La valle di Rabbi* (1878), l'opera dal tocco leggerissimo e dal vasto impianto spaziale *Sulle rive dell'Adige* (1885) e tre dipinti dedicati alla rappresentazione del cielo, *Raggio di luna* (1899 c.), *Amori dell'aria* (1899 c.) e *Fantasie dell'aria* (1905).

Nel percorso espositivo si incontra anche uno dei lavori veneziani più celebri e meglio riusciti della produzione bezziana: *Giorno di magro* (1895), acquistato alla Biennale di Venezia da re Umberto I e premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Universale di Parigi. Il dipinto raffigura le donne al mercato del pesce in Campo Santa Margherita e rappresenta una delle sporadiche testimonianze di opere dell'artista legate alla vita quotidiana della città lagunare.

Le tre esposizioni sono accompagnate da un unico catalogo che riproduce in ordine cronologico e con una scheda critica tutte le opere presentate.



MART

## DÜRER MATER ET MELANCHOLIA

[mart.tn.it/durer](http://mart.tn.it/durer)

**7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Daniela Ferrari e Stefano Roffi

La mostra presenta alcuni capolavori assoluti di Albrecht Dürer: la celebre *Madonna col Bambino*, eseguita alla fine del XV secolo nel corso di uno dei noti viaggi di formazione in Italia, e una serie di incisioni tra le quali spicca *Melencolia I*.

Provenienti dalle prestigiose collezioni della Fondazione Magnani Rocca, detta la "Villa dei Capolavori", le opere del Maestro di Norimberga sono prese a simbolo supremo e nel contempo punto di partenza dell'esposizione per indagare due tematiche universali che hanno appassionato filosofi, artisti, teologi, scrittori, medici e pensatori fin dalla notte dei tempi: la maternità e la melanconia.

Se nella rappresentazione della maternità di Dürer sono facilmente ravvisabili i paradigmi di amore eterno e assoluto, i valori umani e spirituali della tradizione cristiana e una profonda conoscenza degli stilemi dell'arte italiana, *Melencolia I*, senza dubbio la più conosciuta tra le incisioni del maestro tedesco, è da sempre oggetto di interpretazioni per via dei numerosi riferimenti simbolici, come la clessidra, la bilancia, il quadrato magico, il compasso e il noto poliedro con due punte troncate. Dal segno di Dürer, "Mater et Melancholia" vivono in mostra in circa 70 opere eseguite da grandi artisti di periodi diversi, come Umberto Boccioni, Felice Casorati, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Giorgio Morandi, Giovanni Segantini, Gino Severini, Mario Sironi, Adolfo Wildt.

La mostra si sviluppa in cinque sezioni tematiche: *Maternità, Malinconia, Malinconie della stanza e dalla partenza, Malinconie dell'artista, Opere al nero*.

Completa il progetto espositivo la pubblicazione di un catalogo a carattere scientifico, che riproduce la totalità delle opere esposte e propone, oltre ai testi del presidente del Mart e dei curatori della mostra, un saggio di Massimo Bertozzi e di Andrea Pinotti, dedicati rispettivamente all'iconografia delle Madonne col Bambino nell'arte antica e al tema della melanconia nella storia e nella filosofia dell'arte, arricchiti da un saggio di Alessia Masi dedicato alla figura di Morandi incisore. Il volume è edito da Sagep.



---

## MART FOCUS

# FAUSTO PIRANDELLO IL DRAMMA DELLA PITTURA

[mart.tn.it/pirandello](http://mart.tn.it/pirandello)

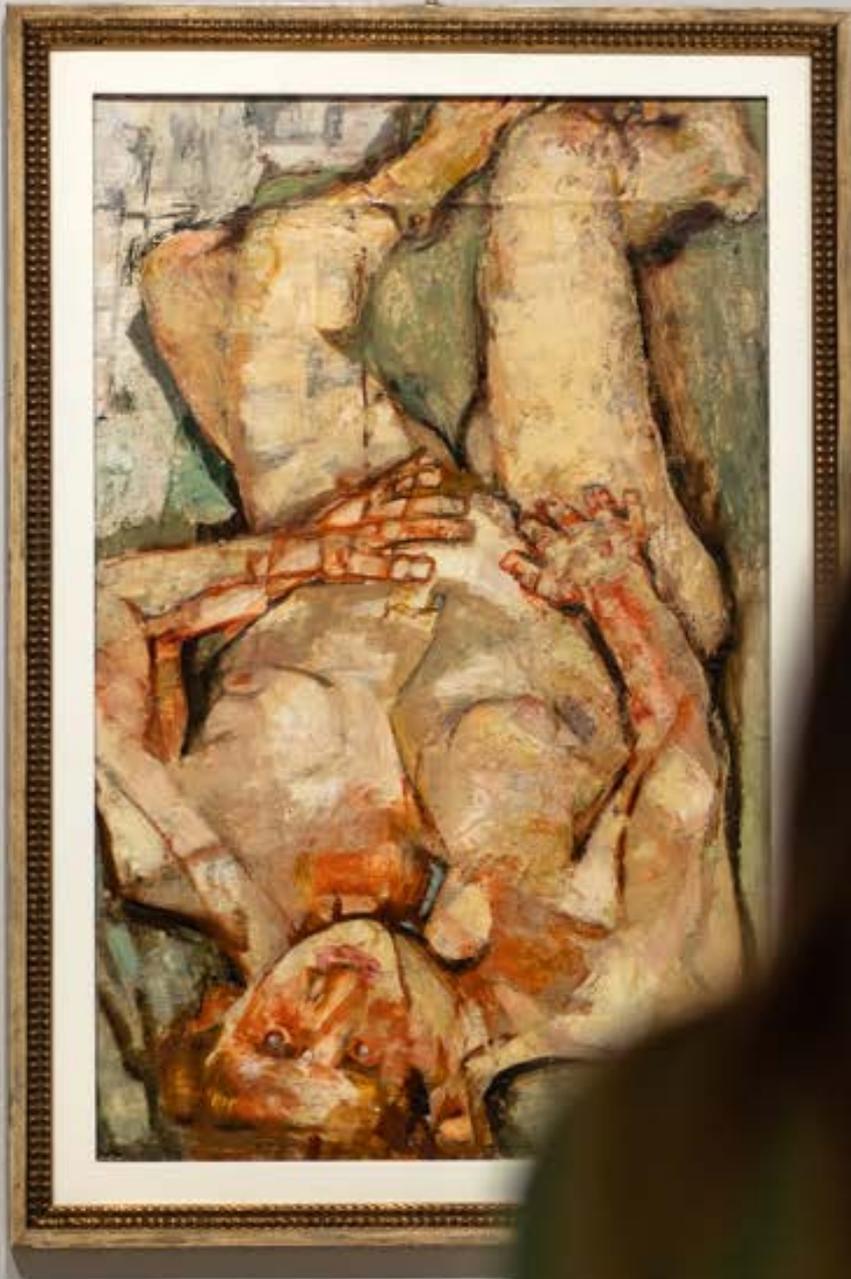
**16 marzo – 18 giugno 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Manuel Carrera e Daniela Ferrari

Il Mart dedica un focus a Fausto Pirandello, grande pittore del novecento di cui conserva due importanti opere, "Composizione" e "Nudo in prospettiva", entrambe realizzate nel 1923.

Attraverso 50 lavori e un allestimento tematico la mostra sottolinea il carattere introspettivo della ricerca dell'artista. Nelle sale del Mart trovano collocazione opere iconiche come le "Bagnanti", "Donne e salamandra" e il celebre ritratto al padre Luigi, premio Nobel per la letteratura.

Nell'arco della sua carriera, Pirandello passa dal linguaggio analitico di ascendenza nordica alla scomposizione cubista e astratta del dopoguerra; dall'espressionismo degli anni della "Scuola romana", fino al ritorno, nel periodo maturo, di una rappresentazione esasperata dell'umanità. Considerato dai critici un precursore, Pirandello anticipa alcuni aspetti della pittura della seconda metà del XX secolo, da Lucian Freud ai figurativi contemporanei.



## MART FOCUS

# DONAZIONE OMAR GALLIANI

[mart.tn.it/galliani](http://mart.tn.it/galliani)

**16 marzo – 10 aprile 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Alessandra Tiddia

In occasione della Giornata nazionale del Paesaggio, istituita dal Ministero della Cultura allo scopo di promuovere le risorse del territorio attraverso attività di sensibilizzazione, educazione e conoscenza del paesaggio, il Mart accoglie la donazione dell'artista Omar Galliani, erede indiscusso della grande tradizione del disegno italiano e sensibile interprete di questo tema.

Con generosità, l'artista Omar Galliani ha donato al Mart l'opera "Riflessi", realizzata lo scorso anno. Di grandi dimensioni (300x200 cm) e accompagnato da una serie di disegni preparatori il lavoro a matita su tavola di pioppo sarà esposto nel Foyer del museo per circa un mese. Conosciuto e apprezzato a livello internazionale per l'uso monumentale del disegno, i volti femminili di straordinario magnetismo e le anatomie dell'universo, Omar Galliani è da sempre un profondo osservatore del paesaggio, interiorizzato e restituito in chiave simbolica e poetica. «Questo paesaggio» spiega l'artista «nasce da un riflesso sull'acqua di un lago sulle montagne del parmense, non tanto lontano dal mio studio. Nasce da un viaggio del dolore che ha cercato di cogliere nel silenzio di un "Riflesso" e di una matita Faber Castell su legno quell'attimo che precede ogni cosa: nascita, vita, morte, luce e ombra e infine rinascita. Frutto di uno scatto veloce fatto con un cellulare, il lavoro si è tradotto nell'opera dopo un lungo e lento sovrapporsi di segni larghi un millimetro o poco più. Il carbonio della grafite riflette la luce mettendo in evidenza le venature dell'albero su cui ho disegnato, restituendo così il tempo della sua crescita, in un sovrapporsi cangiante tra il soggetto e la natura della tavola su cui ho lavorato per tanti mesi. Questo paesaggio è uno sconfinamento della rappresentazione tra la natura del pioppo e la mia matita che lo ha disegnato».



---

## MART FOCUS

# PIERO POMPILI PUGILI

[mart.tn.it/pugili](http://mart.tn.it/pugili)

**22 aprile – 2 luglio 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Denis Isaia con Andrea Iezzi

Nato a Roma nel 1967 e cresciuto nella periferia della capitale, Piero Pompili ha dedicato una fondamentale parte della sua carriera alla ritrattistica. Il suo soggetto prediletto sono i corpi dei pugilatori delle periferie del centro e del sud Italia, di cui oggi viene presentata una selezione tratta da oltre vent'anni di frequentazioni delle palestre dei suburbi.

Nelle fotografie di Pompili le periferie delle grandi città corrispondono alle periferie dell'anima. I suoi pugili affermano la propria identità attraverso il corpo e la prestanza fisica, la disciplina e la beltà muscolare. Negli scatti di Pompili le forgiature, i tatuaggi e le cicatrici diventano le pagine dei diari dei combattenti.

Le fotografie seguono l'antico codice della statuaria greco-romana e raccontano il seme più esaltante dell'epica popolare. Pompili unisce nello stesso racconto gli dei e gli uomini: pieni di forza e di bellezza, eppure travolti dalla vita e dalle amare verità che invece non toccano in sorte agli dei.

La mostra di Piero Pompili è accompagnata dalla scultura di un pugile di Romeo Gregori (Carrara 1900-Roma 1940) recentemente entrata a far parte del patrimonio del Museo.



---

## MART FOCUS

# IL LASCITO MIRA FORTE CAIZZI

[mart.tn.it/caizzi](http://mart.tn.it/caizzi)

**22 aprile - 21 maggio 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Denis Isaia

Il Mart propone un approfondimento legato al lascito testamentario di Mira Forte Caizzi, composto da un nucleo di opere che riflettono l'interesse della collezionista per i linguaggi e i materiali della modernità. Se il torso dal sapore arcaico di Arnaldo Pomodoro, con i suoi smalti su ottone cromato, è un'opera con rimandi ancora classicheggianti, le composizioni di Emilio Isgrò o le ampie e rapide pennellate di Mario Schifano sulla tela emulsionata sono contraddistinte da tendenze tipicamente moderne come l'espressività astratta delle superfici e il concettualismo.

La piccola Collezione è, dunque, un esempio di come, nel corso degli anni Sessanta e Settanta, vi sia stato un crescente interesse del collezionismo nei confronti di questi nuovi linguaggi.



---

## MART FOCUS

# CHIARA DYNYS L'OMBRA DELLA LUCE

[mart.tn.it/dynys](http://mart.tn.it/dynys)

**22 aprile - 27 agosto 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Daniela Ferrari

La luce, in primis, e l'ombra, suo corrispettivo antitetico inteso come proiezione misteriosa, entità invisibile in assenza di luminosità. Questi i temi al centro del Focus espositivo del Mart dedicato a Chiara Dynys.

Il progetto, che rientra fra quelli organizzati presso gli spazi non espositivi del museo ruota attorno alle tematiche distintive del percorso poetico dell'artista che, in tali luoghi, acquisiscono un alto valore simbolico.

La scultura "Gold Shell" accoglie nella piazza del museo i visitatori: una grande struttura di metallo lucente, che disegna nell'aria la forma simbolo tipica del lavoro di Dynys e dà consistenza all'idea dell'andare oltre e del passaggio, un tema cruciale nella sua poetica.



## MART FOCUS

# ALCIDE TICÒ UN RITORNO

[mart.tn.it/tico](http://mart.tn.it/tico)

**16 luglio – 22 ottobre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Gabriele Lorenzoni e Alessandra Tiddia

La vita e l'opera di Alcide Ticò (Trento, 1911 – Ortisei, 1991) presentano infiniti punti di contatto con la grande storia dell'arte del XX secolo. La sua vicenda biografica e la sua attività artistica si intrecciano infatti con quelle di personalità quali Adolfo Wildt, Gino Pancheri, Carlo Belli, Arturo Martini, Giacomo Manzù, Edoardo Persico. Aviatore nel corso della seconda Guerra Mondiale, è uno dei protagonisti della fioritura artistica di via Margutta a Roma nell'immediato dopoguerra. Il suo studio, crocevia di artisti, collezionisti, mercanti e critici, viene scelto per le riprese del capolavoro cinematografico che meglio descrive il fermento sociale e culturale nella capitale in quegli anni: *Vacanze romane*. Protagonista di varie edizioni della Biennale di Venezia e della Quadriennale di Roma, presta inoltre servizio come docente di materie plastiche in importanti istituzioni, fra cui la Scuola di Scultura di Ortisei e l'Accademia di Belle Arti di Carrara ed è membro dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. Una parte consistente della sua produzione fa parte delle Collezioni del Mart grazie alla generosa donazione degli eredi. Proprio l'evidenza delle opere di Ticò conservate nelle Collezioni del Museo impone una duplice riflessione interpretativa sulla sua attività: in mostra si fronteggiano infatti le due anime della sua ricerca plastica. Da un lato il versante figurativo, che accompagna Ticò dagli esordi fino ai primi anni Sessanta, si manifesta in una ricerca ritrattistica che abbina una marcata sintesi formale ad una studiata analisi psicologica dell'effigiato. Dall'altro lato il linguaggio astratto, che si impone gradualmente a partire dai primi anni Settanta per divenire esclusivo negli ultimi anni di vita, nutrendosi di ispirazioni derivate dalle forme geometriche pure e dai corpi astrali.



## MART FOCUS

# GAETANO PESCE IL PONTE SULLO STRETTO DI MESSINA

[mart.tn.it/pesce](http://mart.tn.it/pesce)

**23 settembre – 12 novembre 2023**

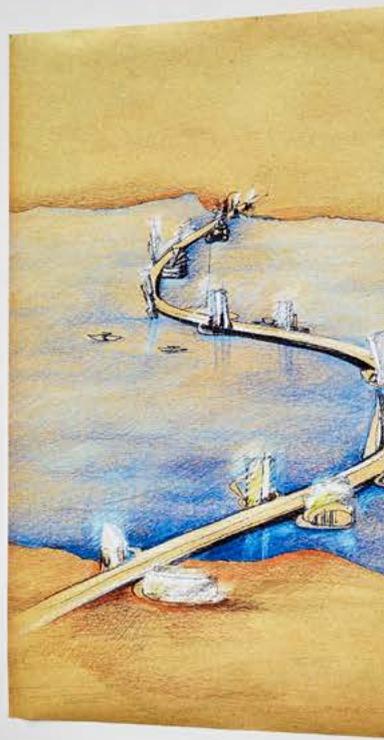
Da un'idea di Vittorio Sgarbi

Il Mart di Rovereto presenta tre modellini e una serie di disegni del grande progetto per il Ponte sullo stretto di Messina di Gaetano Pesce, uno degli architetti e designer italiani più famosi al mondo. Allestito negli spazi del cavedio del museo, il focus rispolvera uno dei progetti recenti di Pesce mettendolo in relazione con i fondi dell'Archivio del '900 del Mart.

L'idea di collegare la Calabria e la Sicilia è un antico sogno che, dai resoconti romani alle cronache più attuali, periodicamente riemerge. L'architetto Pesce recentemente è entrato nel dibattito sull'opera, immaginando dal suo studio di New York un "ponte abitato" luogo di transito, da visitare. Nelle sue intenzioni il progetto, tra le imprese più impegnative e simboliche del Paese, incarna la più ampia necessità di sostenere una via italiana all'architettura.

"È mia convinzione che l'Italia abbia bisogno di ritornare a realizzare opere originali e innovative, che le portino l'ammirazione del mondo". Il progetto del ponte diventa quindi un'opera manifesto che a partire dalla tradizione italiana dei ponti abitati (Rialto, Ponte Vecchio) immagina uno spazio vivo che nasca grazie alla partecipazione delle regioni e delle forze economiche sociali e culturali più vitali del Paese. Il ponte di Pesce, una lunga strada a forma di S, sarebbe retto da diciotto piloni, uno per ogni regione d'Italia (salvo Sicilia e Calabria, sulle quali il ponte sarebbe costruito). Alle regioni infatti il compito di sostenerne i costi di realizzazione e di selezionare sui territori l'architetto che avrà l'incarico di progettare il pilastro della propria regione. Queste strutture portanti potrebbero ospitare attività commerciali, strutture ricettive, gallerie d'arte, spazi ricreativi o servizi. Alla funzione pratica – il collegamento tra le due sponde – si unirebbe quella sociale, urbanista che pone il bello e l'utile al centro di ogni progetto.

1. The bridge will be 30' high to allow wind to blow through the tower of force.
  2. The bridge supported by 18 pillars will have a lake region about 500' and 500'.
  3. The pillars are high to provide accessible entrance roads of the large exhibition and parking area.
  4. Each pillar is designed as a hollow tower and its column, its thickness, its top and its structure.
  5. The cost of each pillar is assumed by its region.
  6. Each pillar is designed by a different architect from the other region.
  7. The use of the bridge allows a view of the lake, but to be covered, and a unique view that can attract visitors from around the world, with its abundant economic benefits.
  8. The bridge can be an instrument to promote other bridges in the world and other people to those parts of our country where there is poverty.
  9. In addition to the description, the project will also include hotels, restaurants and all facilities necessary for visitors and the amount of pillars will be based on its environment.
  10. The pavilion from the bridge will be made of steel and will be able to be removed in the same way as the bridge is built on the bridge.
- Source: Frank, 2011, p. 107



## MART FOCUS

# LUCA SCACCHI GRACCO

## ARTISTA E AVVENTURIERO

[mart.tn.it/scacchigracco](http://mart.tn.it/scacchigracco)

**7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi e Sergio Restelli  
A cura di Denis Isaia e Manuela Vallicelli

Figlio di un'importante famiglia della borghesia comasca, dai primi anni Cinquanta Luca Scacchi Gracco inizia un'inarrestabile carriera di viaggiatore e avventuriero che lo porta a conoscere l'arte europea, ma anche a scoprire le terre del Medioriente e dell'Africa.

Fare la spola tra l'Italia e il mondo lo rende un fine conoscitore dell'arte popolare e gli consente di promuovere nel nostro paese alcuni tra i più importanti artisti europei. Parallelamente si impegna nell'attività di pittore, guardando inizialmente alle ricerche informali del secondo dopoguerra e divenendo, ben presto, un originale interprete dell'arte astratta.

La mostra che il Mart di Rovereto dedica alla sua opera raccoglie documenti relativi alla sua attività di mercante d'arte, precoce mediatore per l'Italia delle opere di Francis Bacon, Gustav Klimt, Egon Schiele, George Groz, Emil Nolde e Otto Dix, nonché di titolare dello Studio d'Arte Contemporanea a Milano.

Accompagna i documenti una selezione di quadri. Le grandi tele di Scacchi Gracco sono testimoni di una ricerca articolata su un complesso intreccio di piani e di forme che astraggono alfabeti antichissimi – forse memoria delle esperienze mediorientali – e allo stesso tempo evocano modelli futuribili.



## MART FOCUS

# NUOVE OPERE PER LE COLLEZIONI DEL MART

[mart.tn.it/nuoveopere](http://mart.tn.it/nuoveopere)

**7 dicembre 2023 – 3 marzo 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi e Sergio Restelli  
A cura di Denis Isaia con Gabriele Salvaterra

Ogni anno le Collezioni del Mart accrescono il proprio valore culturale grazie a donazioni, nuove acquisizioni e depositi a lungo termine. Dalla volontà di valorizzare le opere raccolte negli ultimi cinque anni, alcune delle quali mai esposte negli spazi del museo, nasce un percorso che testimonia i principali filoni di ricerca del Mart.

L'avvio è segnato da artisti operativi tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Spiccano una tela tarda di Bartolomeo Bezzi, *Poesia del fiume*, già presente alla Biennale di Venezia del 1914, il grande *Ritratto di Corinna Salmon* di Vittorio Matteo Corcos e *Il Laghetto di Peyloubere* di Mario Cavaglieri.

Il secondo ambiente presenta una vetrina con documenti d'archivio provenienti per lo più dalle donazioni del collezionista Paolo Della Grazia, appassionato sostenitore della Poesia visiva, e dal lascito degli eredi dell'artista Piermario Ciani, tra i protagonisti della controcultura italiana nell'ultimo scorcio del Novecento. Alle pareti, le opere del poeta visivo Lamberto Pignotti, parte di una più ampia e generosa donazione, nonché due opere di Gianfranco Notargiacomo. Esposte per la prima volta nel 1974 in una mostra presso la galleria romana la Tartaruga, queste tele anticipano il ritorno alla pittura del decennio successivo, pur appartenendo al clima delle ricerche concettuali.

Uno spazio è riservato alla recente donazione dello scultore Adolf Vallazza, il quale ha voluto destinare al Mart due opere lignee tra le più rilevanti della sua produzione, accompagnate da altrettanti bozzetti.

Chiude il percorso una sezione dedicata alle produzioni più recenti, in cui ricerche geograficamente distanti tra loro sono poste in dialogo sulla base di comuni tensioni espressive.

Gli artisti in mostra: Bartolomeo Bezzi, Italo Bressan, Cecily Brown, Mario Cavaglieri, Vittorio Matteo Corcos, Franco Di Vito, Pablo Echaurren, Giovanni Fattori, Pietro Geranzani, Lawrence Ferlinghetti, Adalberto Libera, Victor Man, Lucia Marcucci, Maurizio Mochetti, Vanda Muky Berasi, Bruno Munari, Arturo Noci, Gianfranco Notargiacomo, Lamberto Pignotti, Paola Pivi, Eugenio Prati, Giulio Aristide Sartorio, Guido Strazza, Adolf Vallazza, Stanley Whitney.



## CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO

### DEPERO PER IL TRENTINO ITINERARI VISSUTI TRA NATURA, ARTE E TURISMO

[mart.tn.it/depero-trentino](http://mart.tn.it/depero-trentino)

**22 aprile – 24 settembre 2023**

A cura di Federico Zanoner

Artista instancabile ma anche instancabile camminatore, come lui stesso si rappresenta nell'autoritratto in montagna *Diabolicus*. Nel corso della sua vita Fortunato Depero ha percorso itinerari ed esplorato paesi, valli e monti, documentando e vivendo il Trentino con uno sguardo sfaccettato e attento: dalla Vallagarina alla Vallarsa e gli altipiani Cimbri, dal Garda alla Valle dei Laghi, fino alla natia Val di Non, salendo ora sul Monte Altissimo, sul Pasubio, sulle cime del Brenta.

Tali esperienze, testimoniate da fotografie e scritti, persino all'interno di un libro firme del rifugio Altissimo della Società Alpinisti Tridentini nel 1914, risultano fondamentali per la genesi di opere note quali gli arazzi dei primi anni Venti *Serrada*, *Lizzana* e *Ritmi alpestri*, ma anche di dipinti e disegni meno conosciuti o opere di diverse tecniche, fra cui il buxus *Castello di Sabbionara* del 1939.

Alcuni lavori pubblicitari fanno inoltre dell'artista un vero e proprio promotore delle bellezze e dei luoghi di interesse della regione.

Lo testimoniano il rapporto con la fotografia di Enrico Pedrotti, in particolare attraverso le serene e gioiose visioni montane pubblicate dalla rivista *Enrosadira* a ridosso del secondo conflitto bellico, durante il quale Depero si rifugerà a Serrada, e la progettazione negli anni Cinquanta di vere e proprie insegne turistiche.

La costante fascinazione dell'artista per soggetti naturali, paesaggistici e rurali, è restituita in una produzione rimasta finora all'ombra rispetto a quella più tipicamente futurista ispirata all'universo artificiale, meccanico e industriale.

L'esposizione, collegata all'esperienza degli *Itinerari deperiani* realizzati con il Liceo Depero, valorizza opere e documenti provenienti dal lascito dell'artista, in dialogo con alcuni prestiti, esposti per la prima volta in questa sede. Completa la mostra l'audiovisivo *Depero cammina* di Chiara Orempuller, presentato per l'occasione.



## GALLERIA CIVICA

# CHRISTIAN FOGAROLLI DECADE

[mart.tn.it/fogarolli](http://mart.tn.it/fogarolli)

**1 aprile - 4 giugno 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Gabriele Lorenzoni

Prosegue l'indagine sul contemporaneo con la mostra personale di Christian Fogarolli. Realizzati nell'arco di dieci anni, i lavori proposti indagano il tema fondante nella ricerca dell'artista: il confine tra normalità e devianza. Fogarolli prende le mosse da indagini storico-archivistiche e si nutre di collaborazioni dirette con centri di ricerca scientifica, attingendo da più discipline: psichiatria, antropologia, scienze naturali, psicologia e scienze mediche. Con scrupoloso rispetto, focalizza la sua indagine su ciò che è difforme, eccedente rispetto alla norma sociale. Cosa significano normalità e anormalità? Come nell'ultimo secolo la società ha scelto di trattare le differenze? Chi definisce la devianza, sia dal punto di vista medico, sia dal punto di vista giuridico e come questi concetti influenzano il pensiero comune?

Tra gli altri, trovano collocazione negli spazi della Galleria Civica tre lavori fondamentali: *Pneuma*, installazione site-specific composta da un video, un gruppo di vetri soffiati e alcune stampe digitali, realizzato a partire dal 2019 nell'ambito del Premio Italian Council (Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e appartenente alle collezioni del MAMbo;

*Krajany* che ha portato l'artista da Trento a Praga per ridare un nome ai 48 degenti del manicomio di Pergine Valsugana che nel 1916, nel corso della Prima guerra mondiale, furono trasferiti per poi essere tristemente dimenticati; *Correction* una scultura in vetro che rappresenta il tentativo di raddrizzare la crescita spontanea ma deforme di un albero: un concetto di cura sbagliato e prepotente direzionato verso un ideale di utilità e produttività.

Le opere in mostra mettono in discussione il rapporto tra corpo e mente, tra sensi e intelletto, tra normalità e devianza, e stimolano una riflessione sulla concezione di malattia. Raffinato, puntuale e nitido il lavoro di Fogarolli è una riflessione delicata e rispettosa sulla malattia e sull'emarginazione in una società escludente.



## GALLERIA CIVICA

# DOMUS CONTEMPORANEA

[mart.tn.it/domus](http://mart.tn.it/domus)

**22 giugno – 24 novembre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Margherita de Pilati e Andrea Viliani

In occasione della restituzione alla città di Trento dei resti della Villa Romana di Orfeo, un'abitazione realizzata tra il I e il II secolo d.C., la Galleria Civica presenta *Domus Contemporanea*. In un percorso espositivo che sovverte il normale itinerario di visita della Galleria, partendo dal piano interrato e risalendo al piano terra – evocando quindi la dimensione di uno scavo archeologico che riporta dal sottosuolo in superficie le sue scoperte – la mostra documenta l'attività di un'ampia e articolata selezione di autori e autrici italiani, moderni e contemporanei, la cui ricerca si è riferita e ha reinterpretato l'archeologia e la storia antica. In mostra le opere: David Aaron Angeli, Francesco Barocco, Vanessa Beecroft, Carlo Belli, Luca Bertolo, Antonio Biasiucci, Bn+BRINANOVARA, Andrea Branzi, Giuseppe Canella, Giorgio de Chirico, Patrizio Di Massimo, Mimmo Jodice, Carlo Maria Mariani, Angiolo Mazzoni, Fausto Melotti, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Michele Parisi, Claudio Parmiggiani, Gianni Pettena, Salvo, Nicola Samorì, Alberto Savinio, Federico Seppi, Ettore Sottsass Jr, Nicola Verlato, Francesco Vezzoli, Adolfo Wildt. Per la prima volta la Galleria Civica coinvolge quattro gallerie private della città, invitate a proporre il lavoro di alcuni degli artisti da loro rappresentati. Boccanera Gallery presenta la ricerca di Federico Seppi; Cellar Contemporary partecipa con David Aaron Angeli, Paolo Maria Deanesi Gallery con Michele Parisi; Studio d'Arte Raffaelli interviene con opere di Nicola Samorì e Carlo Belli. A loro volta, queste gallerie dedicano al tema della mostra uno spazio all'interno delle proprie sedi, creando connessioni di senso e omaggiando la riapertura dello spazio archeologico cittadino. Per sottolineare la connessione con la villa romana, un'installazione site-specific dell'artista trentino Federico Seppi è posizionata all'ingresso della stessa: *Archeologia urbana*. Partendo dal fatto che la villa è oggi situata in pieno centro urbano, circondata da edifici degli anni settanta, l'opera suggerisce una riflessione sulle stratificazioni e la coesistenza di passato e presente, sovrapposti e mescolati.



## GALLERIA CIVICA

# MARGHERITA MANZELLI OSCURO È IL CUORE DELLA BELLEZZA

[mart.tn.it/manzelli](http://mart.tn.it/manzelli)

**17 dicembre 2023 – 10 marzo 2024**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Margherita de Pilati e Gabriele Lorenzoni

La Galleria Civica di Trento dedica una mostra a Margherita Manzelli (Ravenna, 1968), artista italiana dal rilevante curriculum internazionale celebre per i suoi enigmatici e misteriosi soggetti femminili. Dopo il diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, Manzelli inizia la sua carriera con la pittura unita all'installazione e alle azioni performative. Nel corso degli anni lascia sempre più spazio alla raffigurazione e ai dipinti di grandi dimensioni che la rendono nota. La mostra *Margherita Manzelli. Oscuro è il cuore della bellezza* propone quindi un nucleo di lavori pensati e prodotti appositamente per la Galleria Civica, portando così all'attenzione del pubblico gli approdi più recenti della ricerca dell'artista. Al contempo, la rassegna ripercorre anche una parte dell'ultimo decennio creativo di Manzelli, grazie alla selezione di opere di medie e di grandi dimensioni e di disegni che si pongono in dialogo con l'allestimento appositamente progettato dall'artista. Grandi murali astratti e dipinti realizzati su misura costituiscono così un'opera d'arte estesa: gli ambienti della Galleria si trasformano in un'installazione a 360 gradi, un grande dipinto tridimensionale, nel quale i confini degli spazi trascinano. Stratificata, cancellata, decomposta e poi ricomposta la pittura di Manzelli sovrappone l'aspetto evocativo a quello rappresentativo. I soggetti prevalentemente femminili delle sue tele sono archetipi umani, figure arcaiche che si stagliano su uno sfondo ricco di elementi ornamentali. Fedele alla pittura, grata alle pratiche performative, disegnatrice capace di sintesi estrema e di altrettanto estrema ricchezza decorativa, Manzelli si confronta nella mostra odierna con gli spazi della Galleria Civica. Il museo si piega alle sue esigenze, lascia entrare le opere dell'artista accogliendo una strabordante decorazione parietale. L'elemento decorativo astratto che caratterizza il toccante trittico centrale, da cui si irradia tutta l'esposizione e che dà il titolo alla stessa, si espande per rarefazione alle pareti. Centinaia di righe verticali, terra/cielo come l'opera millimetricamente forgiata dall'artista per l'esposizione, invadono così lo spazio, contaminandolo nella sua interezza.



## PALAZZO DELLE ALBERE

# I GIRASOLI UCRAINI OPERE DI MARIA PRYMACHENKO DAL MUSEO NAZIONALE TARAS SHEVCHENKO DI KYIV

[mart.tn.it/prymachenko](http://mart.tn.it/prymachenko)

**28 febbraio – 4 giugno 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi

A un anno dall'invasione della Russia all'Ucraina, il Mart presenta la prima mostra italiana su Maria Prymachenko, artista UNESCO nel 2009. Esponente della pittura naif ed erede di una tradizione folcloristica secolare, Maria Prymachenko ispirò grandi artisti come Picasso, Matisse e Chagall.

Nei suoi lavori mescola cultura popolare e arte moderna, risignifica l'iconografia della tradizione ucraina, racconta esperienze personali e sogni. Con animali fantastici, flora lussureggiante, simboli ancestrali l'artista ridefinisce gli immaginari popolari e li rende universali. Il lavoro di Maria Prymachenko si nutre di antiche tradizioni ucraine, le sue immagini sono piene di una combinazione di percezione individuale del mondo circostante, della pittoresca natura ucraina, di racconti popolari, di canzoni, di rituali, di sincerità e ospitalità della terra ucraina.

Con il suo stile riconoscibile, vivace, immediato è stata amata da diverse generazioni che, a partire dalla prima metà del novecento, hanno contribuito a costruirne il mito.

Allestita negli spazi di Palazzo delle Albere, a Trento, la mostra presenta circa 60 opere provenienti dal Museo nazionale Shevchenko di Kiev.



---

## PALAZZO DELLE ALBERE

# CERCANDO IL CUORE QUANDO LA CHIRURGIA SI FA ARTE

[mart.tn.it/cercandoilcuore](http://mart.tn.it/cercandoilcuore)

**17 dicembre 2023 – 11 febbraio 2024**

Il cardiologo Gino Gerosa e la psicologa Biancarosa Volpe raccontano per la prima volta insieme ai loro pazienti pensieri, emozioni, sogni intorno alla ricerca clinico-scientifica di un nuovo cuore per chi ne ha necessità. La mostra "Cercando il cuore", promossa da Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, da MUSE – Museo delle Scienze e dalla sezione Aido "Alessandro Ricchi" Vallagarina, propone un dialogo tra arte e scienza, con opere di Alberto Biasi, Giancarlo Signoretto, Agnese Tegon e Biancarosa Volpe, per sensibilizzare visitatrici e visitatori sul tema delle malattie cardiache e sul ruolo centrale della ricerca clinica. Il racconto si sviluppa attraverso il linguaggio dell'arte, lasciando a spettatrici e spettatori la possibilità di sentire, immaginare e partecipare al processo emotivo e creativo che avviene in una clinica universitaria. Il cuore, infatti, è simbolo fin dall'antichità dell'integrazione medico-chirurgica e psicologica e, così come nel mondo dell'arte l'intuizione si rivela fondamentale nel processo creativo, anche nel mondo scientifico essa è indispensabile. Ecco, quindi, che chi lavora in clinica, per raccontare questa speciale alchimia istituzionale, si è trasformato in artista, coinvolgendo le pazienti e i pazienti.



## PALAZZO DELLE ALBERE

# SCIAMANI COMUNICARE CON L'INVISIBILE

[mart.tn.it/sciamani](http://mart.tn.it/sciamani)

**17 dicembre 2023 – 6 ottobre 2024**

Da un'idea di Sergio Poggianella  
A cura di Elisabetta Flor e Luca Scoz – MUSE; Gabriele Lorenzoni – Mart;  
Luca Faoro e Armando Tomasi – METS; Sergio Poggianella – FSP;  
Massimiliano Nicola Mollona – Università di Bologna

Negli spazi di Palazzo delle Albere a Trento e del Museo etnografico trentino San Michele, un grande progetto espositivo esplora uno tra i temi più affascinanti della storia umana da punti di vista diversi e complementari: lo sciamanismo. La mostra – un viaggio in tre tappe tra antropologia, psicologia, archeologia e arte contemporanea, tra maschere inquietanti, installazioni immersive, artigianato e opere d'arte – propone un approccio multidisciplinare per riflettere sul rapporto con tutto ciò che è non-umano. *Sciamani* è il primo progetto nato dalla collaborazione di tre importanti musei trentini, il MUSE – Museo delle Scienze di Trento; il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, e il METS - Museo etnografico trentino San Michele. Partner della mostra è la Fondazione Sergio Poggianella da cui provengono oltre cento reperti e manufatti originari della Cina, della Siberia e della Mongolia.

Il Mart cura lo spazio al secondo piano di Palazzo delle Albere presentando una riflessione sullo sciamanismo attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea: pittura, scultura, video, fotografia, installazione.

Il percorso comprende circa 40 opere prodotte da 26 artisti e artiste internazionali negli ultimi 70 anni, selezionate dal curatore del Mart Gabriele Lorenzoni e dall'antropologo Massimiliano Nicola Mollona.

Il filo rosso è la questione ambientalista, dichiarata fin da principio dall'opera manifesto *Difesa della natura* di Joseph Beuys, che suggerire una convivenza rispettosa e consapevole nella quale gli esseri umani non vivono al di fuori o in antitesi ai mondi animali, naturali o spirituali ma ne sono parte. Artisti e artiste in mostra: Marina Abramović, David Aaron Angeli, Joseph Beuys e Buby Durini, Alighiero Boetti, Chiara Camoni, Ramon Coelho, Claudio Costa, Jimmie Durham, Bracha Ettinger, Angelo Filomeno, Hamish Fulton, Allan Graham, Louis Henderson, Karrabing Film Collective, Suzanne Lacy, Mali Weil, Attilio Maranzano, Si On, Anna Perach, Ben Russell, Maria Sojob, Daniel Spoerri, Alexandra Sukhareva, Alisi Telengut, Franco Vaccari.

# DIFESA DELLA NATURA

## J. BEUYS



## LA BELLA ESTATE DEL MART

# ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI PORTRAITS

[mart.tn.it/villa-lagarina](http://mart.tn.it/villa-lagarina)

**Mart, Rovereto**

**17 giugno – 27 agosto 2023**

**Palazzo Libera, Villa Lagarina**

**17 giugno – 8 ottobre 2023**

Un progetto di Sonya Beretta, Giorgio Conta,  
Giacomo Fornari, Luca Pedrotti

A cura di Denis Isaia

Prodotto da: Associazione Musica in aulis, Mart,  
Conservatorio Monteverdi di Bolzano, Comune di Villa Lagarina

La mostra è un omaggio ad Arturo Benedetti Michelangeli, tra i più grandi pianisti del XX secolo, nato a Brescia nel 1920 e morto a Lugano nel 1995. Al Mart e a Palazzo Libera vengono esposti una serie di ritratti dedicati al musicista.

26 immagini scattate tra il 1949 e il 1963 da Enrico e Luca Pedrotti costituiscono il corpus più significativo di ritratti direttamente commissionati e autorizzati dall'artista.

17 sono invece i quadri, i bozzetti, i disegni e le sculture selezionati dalla serie che Livio Conta ha realizzato nel corso degli anni, su espressa richiesta di Benedetti Michelangeli di cui fu confidente e amico.

Arricchita da eventi e approfondimenti, la mostra accompagna il pubblico attraverso concerti, dibattiti e ascolti ragionati alla scoperta di un artista controverso il cui contributo rappresenta ancor oggi motivo di plauso da parte della critica musicale.

In occasione della mostra "Arturo Benedetti Michelangeli: portraits" e per approfondire la figura del musicista, il Conservatorio di Bolzano e l'Associazione Musica in Aulis organizzano "Ritratti sonori", una rassegna estiva di concerti negli spazi del Mart e di Palazzo Libera. La rassegna prevede un appuntamento ogni venerdì alle 18.00 dal 23 giugno al 4 agosto e dal 25 agosto al 15 settembre. Maggiori informazioni alla pagina dedicata.



Conte 1911

## LA BELLA ESTATE DEL MART

### **PIETRO WEBER** I GUERRIERI DEL PARCO

[mart.tn.it/villa-lagarina](http://mart.tn.it/villa-lagarina)

**Parco Guerrieri Gonzaga, Villa Lagarina**  
**17 giugno – 29 ottobre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi  
A cura di Gabriele Lorenzoni

Forme, colori, rimandi alla cultura popolare e alla tradizione della terracotta caratterizzano il lavoro di Pietro Weber, artista trentino che sin dagli anni Novanta sperimenta con valori formali e cromatici la scultura in ceramica. Nei suoi lavori si possono individuare suggestioni esotiche e rimandi espliciti ai linguaggi artistici del XX secolo: periodo in cui la ceramica ritrova uno spazio all'interno della fluidità dei media che caratterizzano l'epoca contemporanea in Italia, in particolare grazie all'opera di Lucio Fontana, Fausto Melotti e Leoncillo. In mostra un nucleo rilevante di sculture totemiche da esterno dialogano con le piante secolari del parco, nelle radure e nelle aiuole. Completa il percorso un'installazione site-specific che si pone in dialogo con lo specchio d'acqua e con la grotta artificiale che occupano la porzione centrale del parco. Architettura e natura, spazio antropizzato e spazio animale, simbolo e oggetto, divengono un tutt'uno in un'esposizione che pare germogliare spontaneamente dalla terra del parco.



## LA BELLA ESTATE DEL MART

### **CARLOS SOLITO** UMANITÀ, I VOLTI NEL TEMPO

[mart.tn.it/villa-lagarina](http://mart.tn.it/villa-lagarina)

**Parco Guerrieri Gonzaga (Sala delle botti)**  
**Villa Lagarina**  
**17 giugno - 29 ottobre 2023**

Da un'idea di Vittorio Sgarbi

Carlos Solito è scrittore, fotografo, giornalista e regista. La personale che il Mart gli dedica presso il Parco Guerrieri Gonzaga è costituita da 34 fotografie di grande formato dedicate a volti di gente comune che l'autore ha colto in stretta connessione con i propri luoghi: paesi, chiese, semplici vie, sulle rive del mare, sul ciglio di una scogliera. Nato a Grottaglie, in provincia di Taranto, Solito gira il mondo da giovanissimo e collabora con numerosi magazine e quotidiani nazionali, realizzando reportage di viaggi. Dirige cortometraggi e documentari. Le sue fotografie sono state esposte in diversi paesi e ha pubblicato oltre una ventina di volumi illustrati per i più importanti editori italiani. Ha firmato la raccolta di racconti Il contrario del sole (Versante Sud, 2010) e Montagne (Elliot, 2012) insieme a Dacia Maraini, Paolo Rumiz, Maurizio Maggiani, Franco Arminio, Andrea Bocconi e altri. È anche autore dei romanzi Sciamenesciá (Elliot, 2016), La ballata dei Sassi e Troppa notte intorno a me (entrambi pubblicati da Sperling & Kupfer nel 2019 e 2021). Per Rizzoli ha pubblicato Sogno a Sud (2020) e La luce che non ti ho raccontato (2022).



# AREA EDUCAZIONE E MEDIAZIONE CULTURALE

# 42.357

utenza Area Educazione e mediazione

Un 2023 denso di impegni e di attività pedagogiche. L'Area educazione e mediazione ha curato numerosi progetti in tutte le sedi del Mart e sul territorio, proponendo sperimentazioni innovative di educazione estetica intorno alle forme e ai linguaggi dell'arte moderna e contemporanea. In un mondo come il nostro, ricchissimo di stimoli, incontri, pensieri, appuntamenti, rumori,

social, le proposte dell'Area educazione e mediazione sono state centrate su rallentamenti percettivi, per creare intervalli rigeneranti e potenziare le capacità di relazione con il mondo, e su accelerazioni per trovare nuove energie, entusiasmi e consapevolezza. Il programma riflette la volontà di proporre forme attivanti di partecipazione e di ibridazione dei linguaggi (grafica, danza, scrittura, poesia,

scultura, filosofia) per consentire al più ampio numero di persone di accedere alle proposte del Museo ed esserne protagonista. L'obiettivo, anche nel 2023, è accompagnare il pubblico a fare esperienza dell'arte tramite percorsi personalizzati, dal nido all'università, ma anche per le famiglie, la terza età o i visitatori con bisogni speciali.

SCUOLE **26.962**  
utenti

**16.448**  
Mart

**3.204**  
Casa d'Arte Futurista Depero

**1.500**  
Galleria Civica di Trento

**5.810**  
Altre sedi e attività online

DOCENTI **459**  
utenti

**373**  
Mart

**86**  
Altre sedi e attività online

PUBBLICO **12.972**  
utenti

**10.564**  
Mart

**679**  
Casa d'Arte Futurista Depero

**90**  
Galleria Civica di Trento

**1.639**  
Altre sedi e attività online

PERSONE  
CON  
DISABILITÀ **1.964**  
utenti

**1.643**  
Mart

**321**  
Altre sedi



## VISITE GUIDATE

857

visite guidate

18.739

partecipanti

Mart	723	84,8%		15.893
Casa d'Arte Futurista Depero Galleria Civica, Trento	128	14,9%		2.808
	6	0,3%		38
Scuole	374	48,1%		9.023
Pubblico	422	45,6%		8.530
Docenti	6	0,8%		156
Persone con disabilità	55	5,5%		1.030

LABORATORI  
E WORKSHOP

1039

laboratori/workshop

20.765

partecipanti

Mart	608	57,6%		11.974
Casa d'Arte Futurista Depero Galleria Civica, Trento	50	5,2%		1.075
Altre sedi	79	7,3%		1.528
	302	29,9%		6.188
Scuole	867	86,4%		17.939
Pubblico	99	9,1%		1.892
Persone con disabilità	73	4,5%		934

## ALTRE ATTIVITÀ\*

74

altre attività

2.203

partecipanti

Mart	72	40,8%		1.161
Galleria Civica, Trento	1	0,8%		24
Altre sedi	37	58,4%		1.668
Pubblico	97	89,4%		2.550
Docenti	13	10,6%		303

\* Corsi di aggiornamento, incontri di approfondimento, Mart Bla bla, Holiday on Mart, Compleanno ad arte

## ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE

L'Area educazione e mediazione del Mart, per tutto il 2023, è stata impegnata nella realizzazione di progetti a supporto di persone con disabilità, nelle tre sedi del museo e direttamente presso enti, associazioni e cooperative. Nel corso dell'anno queste attività sono state 128, riuscendo a coinvolgere 1.964 persone: visite guidate in lingua dei segni, percorsi tattili per non vedenti e laboratori.



## ALTERNANZA SCUOLA-MUSEO

L'*Alternanza Scuola-Lavoro* e i *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* hanno portato alla definizione di numerosi progetti, durante tutto il corso dell'anno, dedicati all'integrazione, nel curriculum scolastico delle studentesse e degli studenti, di momenti di apprendimento a scuola e periodi di apprendimento e di esperienza in relazione con un ambiente esterno come il museo. I progetti al Mart hanno coinvolto studentesse, studenti e classi del Centro di Formazione professionale Barelli, del Liceo Depero, dell'Istituto Marconi e del Liceo Filzi di Rovereto, del Liceo d'Arte, del Liceo Prati e Scholl di Trento, sia in presenza che a distanza, grazie alla condivisione di progetti con docenti e dirigenti scolastiche sensibili e appassionate.



## ATTIVITÀ PER FAMIGLIE CON BAMBINE E BAMBINI

Il Mart ha confermato il suo impegno verso le famiglie con bambine e bambini, grazie a un articolato programma di laboratori creativi e visite animate pensate per giocare e imparare con i linguaggi dell'arte. Al Mart, tutte le domeniche, e in Galleria Civica, ogni prima domenica del mese, si sono tenuti, gli appuntamenti *Little Mart*, attività alle quali hanno partecipato 1.565 bambine e bambini e i loro familiari. *Holiday on Mart*, la colonia diurna per bambine e bambini dai 5 ai 12 anni, è stata attivata in due settimane delle vacanze estive (*Holiday on Mart Summer*) e vi hanno preso parte 325 persone iscritte. In autunno ha esordito, inoltre, *W la domenica*, un programma di giornate interamente dedicate alle famiglie al museo, con una tariffa speciale di ingresso e numerose attività: laboratori, visite animate, workshop di fotografia nelle sale espositive. Ai primi due appuntamenti, il 29 ottobre e il 26 novembre 2023, hanno partecipato più di mille persone.

**ATTIVITÀ  
SUL TERRITORIO****COLLABORAZIONI**

Nel 2023 il museo ha offerto un servizio di consulenza ad enti, associazioni, aziende, per la progettazione e la realizzazione di attività didattiche dentro e fuori le sedi del Mart. L'Area Educazione e mediazione ha portato i suoi laboratori per bambini, ragazzi e adulti all'interno di festival come il Festival della letteratura di Mantova (*Il girotondo dei bambini* presso la Casa del Mantegna), *La storia in piazza* (Palazzo Ducale di Genova), *Nuvolette* a Rovereto e *Calendimaggio* a Nogaredo e nei giardini pubblici durante l'estate, nell'ambito dell'iniziativa del Comune di Rovereto *Al parco con i musei*.

La rete di collaborazioni dell'Area educazione e mediazione ha coinvolto, nel 2023, molti enti e istituzioni: Accademia di Belle Arti di Brescia, Accademia di Belle Arti di Firenze, AMACI-Associazione Musei Arte Contemporanea in Italia, Anfass, Appm onlus, Arzy Ca' di Treviso, Associazione Calendimaggio di Nogaredo, Associazione La Foresta di Rovereto, Associazione 33 Trentini Arte, Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari della Provincia Autonoma di Trento – Futuro in circolo - Centro Salute Mentale di Rovereto, Azienda Pubblica di Servizi alla Persona di Folgaria, Azienda Pubblica di Servizi alla Persona di Riva del Garda, Azienda Pubblica di Servizi alla Persona di Rovereto, Azienda Pubblica di Servizi alla Persona di Vallarsa, Biblioteca Civica di Rovereto, Centro Culturale Santa Chiara di Trento, Comune di Drena, Comune di Rovereto, Comune di Trento, Comunità di Valle Bassa Valsugana e Tesino, Cooperativa sociale Impronte di Rovereto, Cooperativa sociale Intreccio-Eliodoro di Riva del Garda, Cooperativa sociale Villa Maria di Rovereto, Europaregion Euregio Tirol Alto Adige-Südtirol Trentino, Festival Educa, Festival della Letteratura di Mantova, Festival La storia in piazza di Genova, Festival Nuvolette, Fondazione Hospice Trento, Fondazione Trentina per il Volontariato Sociale e Provincia Autonoma di Trento, Impact Hub Trento, IPRASE del Trentino, Istituto Culturale Mòcheno/Bersntoler Kulturinstitut, Libera Università di Bolzano, Liceo artistico Verona, Liceo musicale e coreutico Trento, Museo Civico Rovereto, Museo Storico Italiano della Guerra, Piano Giovani Valle del Chiese, Progetto FuoriCentro per una Comunità educante, Progetto Prijedor, Scuola Musicale Jan Novak

di Villa Lagarina, Società Cooperativa Sociale di servizi socio-assistenziali Vales, Società Cooperativa di Solidarietà Sociale Gruppo 78 di Rovereto, Trentini nel mondo, Trentino Film Commission, Università degli Studi di Trento, Visit Rovereto.



## DANZARE IL MUSEO

La quarta edizione di questo progetto pluriennale nato dalla collaborazione con il Liceo musicale e coreutico di Trento, ha proposto un appuntamento dedicato a performances di giovani danzatrici e danzatori negli spazi del Mart, ispirate alle opere d'arte delle collezioni permanenti e alle opere esposte nella mostra "Klimt e l'arte italiana". Sabato 10 giugno si sono tenuti partecipati saggi con interventi coreografici e musicali curati dalle e dai docenti Francesca Aste, Francesca Bottura, Denis Lombardi, Brunella Lupo, Domenico Paglione, Sebastijan Petris e Laura Zago.

## EUREGIO KIDS: KUNST IN DIE SCHULE / L'ARTE VA A SCUOLA

Nato in Tirolo, questo progetto pedagogico ha coinvolto, nel 2023, anche il Trentino e il nostro museo, attraverso la creazione di una stimolante mostra itinerante di arte contemporanea, direttamente in scuole secondarie selezionate, sul tema *Körpergeschichten/ Storie e corpi/Stories y corps*. Le opere d'arte sono state selezionate dalle collezioni dei Tiroler Landesmuseen, dal Mart e dal Museion di Bolzano. Le scuole di Povo e di Pozza di Fassa/Poza sono state coinvolte in momenti di mediazione e di condivisione. L'Area Educazione e mediazione del Mart ha partecipato al progetto sia nella fase organizzativo-progettuale che elaborando, con gli staff degli altri due musei coinvolti, il concept bilingue di mediazione e i materiali didattici per le scuole. La direzione del progetto e il coordinamento generale è stato affidato allo studio Rath & Winkler di Innsbruck, dalla pluriennale esperienza nell'ambito della gestione di progetti culturali.

## FORMAZIONE DOCENTI

I corsi proposti hanno stimolato nuove visioni, confronti sull'educazione e sguardi aperti sul contemporaneo: *Corpo in arte. Racconti attraverso azioni nell'arte visiva*, con Fanny Oliva e Paolo Vicentini, *A scuola di Bauhaus. Metodologia didattica del Bauhaus tra gioco e creatività*, con Fabia Masciello, *Reinventare mondi. Usare la fotografia per entrare nel tempo*, con Claudia Marini. Oltre ai corsi di aggiornamento nelle sedi del Mart, i docenti hanno potuto avvalersi della consulenza dello staff dell'Area educazione e mediazione per attività di formazione che si sono svolte direttamente presso gli istituti del territorio provinciale: a Civezzano, Pergine Valsugana e Rovereto. Nel 2023 i corsi di formazione hanno coinvolto 303 persone. Tutte le attività sono state riconosciute, ai fini dell'aggiornamento, sia dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca che dalla Provincia Autonoma di Trento.



## INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

## IO, L'ARTE E L'ESTETICA

## LEGGERE OGGI

Per il pubblico sono stati proposti incontri di presentazione online delle principali mostre temporanee del Mart in diretta streaming, alla quale hanno partecipato 1.181 persone. Si è trattato di occasioni preziose che hanno permesso di condividere temi e ricerche, anticipando le visite alle sedi del museo e la visione delle opere d'arte. Il 25 marzo, partecipazione al convegno *Mantova Playground* a Mantova. Lunedì 17 aprile, intervento all'Accademia di Belle Arti di Firenze per una giornata di formazione dedicata alle studentesse e agli studenti. Mercoledì 26 aprile, workshop presso la Facoltà di Scienze della Formazione, a Bressanone, della Libera Università di Bolzano. Sabato 23 settembre, intervento al convegno *Poesia e paesaggi* promosso dall'IPRASE del Trentino.



I 12 appuntamenti proposti online nei mesi di gennaio-febbraio e in ottobre-novembre sono stati costantemente seguiti da un folto pubblico collegato da tutt'Italia. Questo progetto ha permesso di approfondire temi e figure particolarmente interessanti, coinvolgendo pedagogiste, filosofi, artisti, scrittori. In programma: *La pedagogia del bosco*, con Franca Zuccoli; *Oltre l'opera. L'importanza dell'arte per lo sviluppo della persona*, con Ilaria Bosi; *Memorie di un perdigiorno (von Eichendorff)*. *Natura come libertà*, con Alberto Bedogné; *Camminare, esplorare, vivere. Naturpropheten Revolution*, con Fabio Giacomini; *Arte, educazione e natura. L'esperienza di Arte Sella*, con Adriano Siesser e Barbara Zoccatelli; *Bruno Munari educatore. Pensieri e ispirazioni*, con Beba Restelli; *Hundertwasser. Educazione tra arte e lavoro*, con Robert Zamboni; *Arte e spirito in Joséphin Péladan*, con Luca Sartore; *Wabi-sabi. L'accettazione della transitorietà e dell'imperfezione delle cose*, con Shugo Echizenya; *Arte urbana nella San Pietroburgo contemporanea*, con Cecilia Brazioli; *Esercizi di Meraviglia. Esperienze per formative*, con Marco Peri; *Il pensiero pedagogico di Robert Baden-Powell*, con Diego Zanotti.

Il progetto *Leggere oggi* nasce nel 2016 dal desiderio della Biblioteca Civica di Rovereto e del Mart di proporre incontri su temi che accomunano le due istituzioni: i libri, la scrittura, le immagini, il pensiero, le biblioteche di artisti e critici d'arte, lo sviluppo di nuove consapevolezze. L'edizione proposta nel 2023 ha compreso incontri in presenza e online e ha coinvolto scrittori, attori, editori, bibliotecarie, storici dell'arte e restauratrici. Tra settembre e ottobre si sono tenuti gli incontri *I miei libri del cuore*, con Roberto Abbiati; *Tra russo e ucraino*, con Andrej Kurkov; *Sul confine... Una questione di storie. Piccolo tour tra libri, temi e alcuni degli autori più interessanti dell'Europa di mezzo (e non solo)*, con Roberto Keller; *Le biblioteche d'autore conservate al Mart. Il Fondo librario Margherita Sarfatti*, con Mariarosa Mariech; *Editoria sperimentale nell'Archivio del'900 del Mart*, con Duccio Dogheria; *Il restauro dell'Andy Warhol's index book conservato al Mart*, con Aurora Belli.



## MART BLABLA

Nel corso dell'anno questo progetto ha raggiunto la sua undicesima edizione. Il concept si basa su esperienze mensili di tipo immersivo, totalmente in lingua inglese, tedesca e spagnola, a diretto contatto con le opere esposte al museo, conversando intorno all'arte, rielaborando i contenuti attraverso lavori grafici e creativi. L'Istituto Cervantes di Milano, ente culturale dello stato spagnolo, ha collaborato mettendo a disposizione del museo Diana Aguilar-Trejo, esperta mediatrice madrelingua. In un'ottica multiculturale, *Mart bla bla Nihongo*, condotto dall'antropologo visuale Shugo Echizenya, ha, invece, proposto affondi sulla cultura, la lingua e l'arte giapponese, in dialogo con le opere esposte al Mart.

## NIDI D'ARTE

Il Mart, con l'assessorato all'Educazione e alla Città universitaria di Rovereto e con l'Ufficio Istruzione del Comune di Rovereto, ha sostenuto una nuova edizione dello speciale progetto dedicato ai nidi della città. Il nido è il primo luogo sociale di cui le nuove generazioni fanno esperienza, dove trovano un ambiente predisposto al loro sviluppo. Ma c'è anche bisogno di vivere esperienze nella natura, di incontrare persone, scoprire e frequentare i luoghi della vita, della cultura, come i musei... Con le educatrici e le coordinatrici pedagogiche, il Mart ha proposto numerosi appuntamenti al museo, attività di esperienza e scoperta, esplorazioni nelle sale espositive, condivisioni di percorsi. Per bambini e bambine ma anche per i loro famigliari. Si cresce insieme, vivendo il museo e sperimentando...

## OPEN DAY DOCENTI

Nel 2023, l'appuntamento Open Day per le docenti e i docenti si è tenuto, in diretta streaming, giovedì 14 settembre. Il Mart, con il Museo Storico Italiano della Guerra e con la Fondazione Museo Civico di Rovereto, ha presentato le proprie iniziative e ha offerto info, dettagli, chiarimenti, anche per la programmazione di attività ad hoc. Il 23 settembre 2023, invece, si è tenuto, in presenza, "Sabato Docenti", un appuntamento ricco di appuntamenti, approfondimenti e percorsi guidati riservati gratuiti che ha segnato il sold out.



## SCUOLE

## THE FLOOR IS YOURS

## VISITE GUIDATE - CHIEDILO A NOI

Il programma del Mart per le scuole ha offerto esperienze diversificate di educazione estetica, per l'incontro, l'interpretazione, l'analisi e la rielaborazione delle forme e dei linguaggi dell'arte moderna e contemporanea, in italiano ma anche in inglese e tedesco, all'interno dei progetti CLIL (Content and Language Integrated Learning). I laboratori sono stati progettati con artisti e designer, pedagogisti, giovani studenti universitari e insegnanti, tra i quali: David Aaron Angeli, Francesca Aste, Alessandra Corti, Shugo Echizenya, Giuseppe Lampariello, Martina Londi, Cristiano Mirabello, Beatrice Missaglia, Katia Paggetti, Alberto Peppoloni, Marco Peri, Giovanni Pinasio, Adriano Siesser, Thea Unteregger. I numerosi docenti che fanno parte dei gruppi di lavoro hanno collaborato alla valutazione preventiva e consuntiva dei progetti, per fare delle sedi del Mart un vero e proprio laboratorio di estetica applicata in stretta relazione con i bisogni della scuola contemporanea. 26.962 studenti e studentesse hanno partecipato ai laboratori e alle visite guidate nel corso del 2023, nelle sedi del Mart e sul territorio. Il consolidato rapporto di collaborazione tra Mart e scuola ha favorito la realizzazione di progetti didattici sperimentali nati dalla collaborazione con istituti e musei.

Dal mese di aprile 2023 l'Area educazione è impegnata in un progetto biennale finanziato da un bando Europa Creativa. *The Floor is your*, coinvolge, oltre al Mart, il Museum Boijmans Van Beuningen di Rotterdam e il Mumok di Vienna. Obiettivo del progetto è sviluppare metodologie innovative e sperimentare nuovi processi di collaborazione con alcuni degli attori sociali presenti sul territorio di ognuna di queste istituzioni, costruendo così una rete in grado di favorire la diffusione delle buone pratiche. Come dice il titolo, i musei vogliono dare la parola al pubblico, promuovendo nuove prospettive e perseguendo una reale inclusione sociale. Nel corso del 2023 è stata realizzata la prima delle tre residenze previste, con il Mart e la Libera Accademia di Belle Arti, sede di Rovereto, ospiti del Boijmans e alcuni dei primi eventi di un public program caratterizzato dall'attenzione ai temi dell'accessibilità e dei non-pubblici.

I percorsi di visita alle mostre temporanee nelle tre sedi del Mart, alle Collezioni permanenti e all'architettura del museo hanno previsto diversi approcci comunicativi e livelli di approfondimento, a seconda del tipo di pubblico. I percorsi rivolti alle scuole (a partire dalla scuola secondaria di primo grado) che si è riusciti a svolgere nelle sedi del museo hanno coinvolto 374 classi e un totale di 9.023 studentesse, studenti e docenti. Quelli per il pubblico adulto, su prenotazione oppure in occasione delle visite fisse del weekend, sono stati seguiti da 422 gruppi, per un totale di 8.530 persone. Ogni sabato e domenica è stato offerto il servizio Chiedilo a noi: mediatrici nelle sale espositive a disposizione del pubblico per rispondere a domande, offrire chiarimenti e chiavi di lettura.

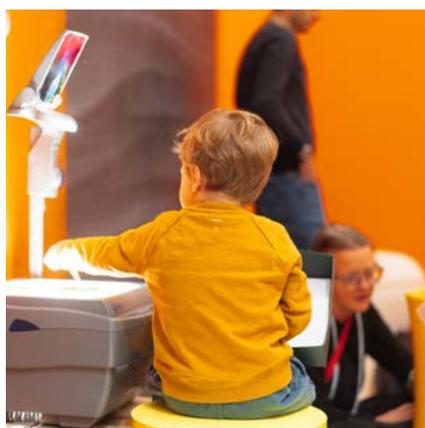


---

## WORKSHOP PER GIOVANI E PERSONE ADULTE

---

Queste attività di sperimentazione pratica delle tecniche e dei linguaggi dell'arte contemporanea hanno coinvolto 1.892 persone nel corso del 2023, offrendo la possibilità di sviluppare nuove competenze, stimolare la creatività, confrontarsi con esperti di comunicazione e didattica dell'arte e di diverse discipline (artisti, illustratori, designer, fotografi, coach specializzati in arte e benessere). I workshop sono stati condotti da Maite Arce, Silvia Benedetti, Claudia Corrent, Eleonora Cumer, Federica Jeanne de Luca, Francesco Mattuzzi, Giorgia Pallaoro, Daniele Papuli, Giovanni Pinosio, Jaqueline Zanoni.





LA RICERCA:  
ARCHIVI  
E BIBLIOTECA

ADAC

—

# ARCHIVIO TRENTINO DOCUMENTAZIONE ARTISTI CONTEMPORANEI

Consultazione  
in sede su appuntamento  
(Galleria Civica, Trento):  
martedì-venerdì: 10.00-16.00  
[adac@mart.tn.it](mailto:adac@mart.tn.it)

Strumenti di consultazione:  
[www.mart.tn.it/adac](http://www.mart.tn.it/adac)

# 645

artisti documentati in ADAC

## 480

viventi

## 165

storici

## 241

artiste

## 404

artisti

## 155

under 40

## 10

nuovi ingressi nel 2023

La storia dell'Archivio di Documentazione degli Artisti Contemporanei trentini (ADAC) inizia negli anni Ottanta quando viene istituito il Mart. La necessità di mantenere rapporti di stretta collaborazione con la scena artistica locale, che si era fortemente attivata per la fondazione del nuovo Museo attraverso l'azione del Sindacato degli Artisti, si formalizza nella costituzione di uno strumento innovativo come ADAC. L'Archivio è una raccolta di documentazione dinamica, in divenire, aperta ad artisti, professionisti e non, originari o attivi sul territorio della Provincia autonoma di Trento. La sua finalità è quella di raccogliere, conservare e mettere a disposizione di professionisti, ricercatori e appassionati, documentazione come materiali fotografici e bibliografici, monografie,

cataloghi, ritagli stampa, interviste, video e corrispondenza. Centrali nell'ideazione e nella prima gestione di ADAC sono le figure di Gabriella Belli, fondatrice e prima direttrice del Mart, e di Diego Mazzonelli, artista, docente di filosofia, segretario della sezione trentina del Sindacato degli Artisti e membro del primo Consiglio di Amministrazione del Museo. ADAC negli anni è diventato uno strumento imprescindibile per la realizzazione di iniziative che danno risalto alla produzione artistica locale. Da segnalare, in particolare, il ciclo di mostre dedicato ai maestri dell'arte trentina, che tra il 1992 e il 1998 si tiene presso il Palazzo delle Albere e viene accompagnato dalla pubblicazione di 30 brevi monografie denominate "Quaderni Archivio di Documentazione Arte Contemporanea". Nel 2013 il Mart viene incaricato

dalla Provincia di gestire la Galleria Civica di Trento e decide quindi di farne la sede dell'Archivio per creare un centro di studi sui linguaggi del contemporaneo. La Galleria Civica diventa così punto di intersezione fra la scena artistica locale e le tendenze nazionali e internazionali. Nel 2017 viene riattivata la Collana ADAC con un progetto editoriale totalmente rinnovato, che evolve da Quaderno di Documentazione a vera e propria monografia. Attualmente ADAC è al centro di un progetto di sviluppo che si propone di promuovere l'attività, la conoscenza e lo studio dell'opera degli artisti trentini e di segnalare i dati relativi a quelli non ancora censiti, con particolare attenzione ai giovani. Allo stesso tempo, l'Archivio si sta modernizzando attraverso la digitalizzazione dei suoi ricchi contenuti.

Consultazione in sede,  
su appuntamento:  
lunedì-giovedì: 10.00-16.00  
venerdì: 10.00-13.00

Attività, ambiti, servizi:  
<http://www.mart.tn.it/archivio>

[www.facebook.com/archiviode1900](http://www.facebook.com/archiviode1900)  
6.410 followers

**Instagram #Archiviode1900**  
339 post

## ARCHIVIO DEL '900

# 90

archivi descritti nella Guida

# 60.000

schede nel CIM

# 605

nuove edizioni e documenti  
caricati nella Digital library  
su Internet Archive

# 47

richieste di pubblicazione

# 320

riproduzioni inviate

# 131

ricercatori in sede

L'Archivio del '900 è il luogo di conservazione e valorizzazione di oltre **90** fra nuclei di carte e fondi documentari di artisti, architetti, critici d'arte del XX secolo, connessi al patrimonio della Biblioteca specialistica del Museo, che ne condivide gli spazi: insieme alla Biblioteca ha pubblicato nel 2020 la *Guida all'Archivio del '900*, strumento sintetico di conoscenza di quanto posseduto.

L'Archivio cura rapporti con numerosi istituti pubblici e privati, nazionali e internazionali, e mette a disposizione degli studiosi il proprio patrimonio attraverso operazioni di riordino e inventariazione, offrendo strumenti per la ricerca, assistenza in sala e servizi di riproduzione; si occupa dell'utenza a distanza curando l'accessibilità di informazioni online, fornendo dati e riproduzioni di documenti, prestando inoltre la propria documentazione ad altre istituzioni per eventi temporanei; supporta l'Ufficio Registrar nella redazione di *condition report* di documenti giunti in prestito per le esposizioni.

La conoscenza dei fondi e dei complessi documentari è promossa anche attraverso canali social, esposizioni, conferenze, seminari, laboratori didattici in collaborazione con istituti universitari e scuole

superiori. L'Archivio cura alcune collane editoriali: gli *Inventari*, i *Documenti*, i *Quaderni di architettura*, *Mart digital*.

### NUOVE ACQUISIZIONI

Nel 2023 sono stati donati all'Archivio del '900 i fondi degli artisti Piermario Ciani e Marisa Mori. Inoltre, si sono aggiunti importanti versamenti a integrazione dei fondi Margherita Sarfatti e Gaetano Ciocca.

### STRUMENTI DI RICERCA

Nel corso dell'anno sono proseguiti internamente lavori di ordinamento e descrizione dei fondi. Nel **CIM** sono stati pubblicati i nuovi inventari dei fondi Gaetano Ciocca, Michelangelo Perghem Gelmi e Karl Plattner. La **Digital library** del Mart su Internet Archive ha avuto un grande incremento, con l'inserimento di 605 nuove edizioni e documenti dell'Archivio del '900 e la registrazione di 48200 nuove consultazioni provenienti da 80 diverse nazioni. Nel corso del 2023 su Internet Archive è stato anche creato un portale dedicato all'archivio di Silvio Branzi, co-gestito dal Gabinetto Vieusseux di Firenze, ed è stato avviato l'utilizzo della piattaforma per la creazione di didascalie dei documenti d'archivio in occasione delle mostre.

**PROGETTI DI VALORIZZAZIONE**

Il progetto finanziato dalla Fondazione Caritro “**La ricomposizione di un archivio. Il caso Silvio Branzi dalla carta alla rete**” si è sviluppato in collaborazione con l’Archivio contemporaneo “A. Bonsanti” del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze. Alla fine del 2023 la descrizione dell’archivio era conclusa, con un inventario di 18.500 schede. Al progetto ha collaborato attivamente la Biblioteca del Mart, con la catalogazione di opuscoli e piccoli cataloghi. La selezione di documenti digitalizzati, che ammonta a quasi 700 voci per un totale di circa 10.000 file, è consultabile nel portale dedicato in Internet Archive <https://archive.org/details/archivio-silvio-branzi>.

Dal 17 al 23 aprile si è tenuta la seconda edizione della **Digital Artists’ Book Week** su Internet Archive, che ha portato alla messa online di un gruppo di libri d’artista italiani del secondo Novecento, in collaborazione con gli artisti o i loro eredi (artisti inseriti: Emilio Isgrò, Luca Maria Patella, Piermario Ciani, Maurizio Nannucci, Martino Oberto, Luciano Caruso, Pablo Echaurren). L’Archivio ha promosso le attività della **AAA/Italia**, Associazione italiana Archivi di Architettura contemporanea. Ha aderito alla XIII Giornata degli Archivi di Architettura (18 maggio), dedicata al tema “Oltre i confini”, con una esposizione nelle teche dell’Archivio dal titolo *Varcare le Alpi. Architetti trentini alle soglie del ‘900*, ricca di disegni e documenti selezionati da vari fondi e dalle Collezioni di grafica del Mart. L’Archivio con la Biblioteca ha partecipato inoltre alla edizione di **Archivissima 2023 – La Notte degli Archivi**, dal titolo “Carnet de voyage”, con la mostra *Ricordi d’acqua*, allestita anche questa

nella sala consultazione: esposti documenti e pubblicazioni dai fondi Belli, Grubicy, Sarfatti, Figini e Pollini, Depero, Somenzi, Ciocca; foto di Mario Dondero e Piermario Ciani e diversi libri d’artista. L’Archivio e la Digital Library sono stati presentati da Duccio Dogheria:

- 28 febbraio, Presentazione “Bau”, Milano, Palazzo Reale
- 19 maggio, “Inventio e variatio”, seminario dottorandi Università per Stranieri di Siena
- 29 maggio, Digital Library Summer School, Università degli Studi di Bologna
- 8 settembre, “Alingue e Apostrofi. Capodanno patafisico”, Milano, Stecca 3
- 9 ottobre, ciclo di incontri “Leggere oggi”, Editoria sperimentale all’Archivio del ‘900
- 20 ottobre, “Festival Informatici Senza Frontiere”, Rovereto, Fondazione Caritro
- 19 novembre, “Concorso Internazionale Prix Russolo”, Milano

Altre occasioni di presentazione della documentazione d’archivio sono avvenute in occasione di alcuni eventi ospitati al Mart: ad esempio in occasione della presentazione della graphic novel di Massimo Giacomini su Ettore Sottsass jr (5 febbraio, Dogheria).

**DIGITAL LIBRARY****48.200**consultazioni da **80** nazioni**605**nuove edizioni  
e documenti caricati**CATALOGHI E MOSTRE**

L’Archivio del ‘900 ha offerto supporto alla ricerca e all’esposizione di materiale documentario alle mostre del Mart *Klimt e l’arte italiana*, Mart, 16 marzo-18 giugno 2023 (con testo in catalogo sulle edizioni); *Domus contemporanea*, Trento, Galleria civica 22 giugno - 26 novembre 2023; *Nuove opere per le Collezioni del Mart*, 7 dicembre 2023-3 marzo 2024. Ha inoltre prestato documenti per le esposizioni *Verso la luce. Giovanni Segantini, dalla maniera scura alla pittura in chiaro*, Arco, Galleria Civica G. Segantini, 12 novembre 2022-29 gennaio 2023, *Occhi sul mondo circostante. Diari per immagini di Michelangelo Pighem Gelmi*, Trento, Palazzo Trentini, 20 gennaio-18 febbraio 2023; *La Grande Visione Italiana*. Collezione Farnesina, Ambasciata d’Italia / Arts House, Singapore, 1 febbraio 2023-28 febbraio 2023; *A bruit secret. Hearing in Art*, Basilea, Museum Tinguely, 22 febbraio-14 maggio 2023; *Futurliberty*, Milano, Museo del Novecento e Palazzo Morando. Costume Moda Immagine, 6 aprile-3 settembre 2023; *Scintille Futuriste*, Cremona Biblioteca Statale di Cremona, 20 aprile 2023-

34

studenti di archivistica  
dell'Università di Trento per  
un laboratorio sul fondo Sarfatti

131

ricercatori in sede  
per un totale di **50** fondi consultati  
in **130** giorni di frequenza

27 maggio 2023; *VISTE E RIVISTE. I periodici del movimento LGBTQI+*, Rovereto, Biblioteca civica "Girolamo Tartarotti", 30 maggio-11 giugno 2023; *Lucia Marcucci. Poesie e no*, Bolzano, Museion Passage, 9 giugno-3 settembre 2023; *I sensi della musica*, Cles, Palazzo Assessorile di Cles, 3 giugno-3 settembre 2023; *Riccardo Maroni*, Rovereto, Biblioteca civica "Girolamo Tartarotti", 15 settembre-1 ottobre 2023; *Artopoli. Fortunato Depero e Gilbert Clavel*, Chiasso, m.a.x. museo, 23 ottobre 2023-7 aprile 2024; *Rodin e la danza*, Milano, MUDEC - Museo delle Culture, 25 ottobre 2023 - 10 marzo 2024.

Ulteriori collaborazioni per:

- *Mazzoni architetto d'interni e designer* a cura di E. Godoli, P. Pettenella, E. Valacchi, Edizioni ETS, Pisa 2023
- *Sergio Perdomi (1887-1935): il fotografo della Venezia Tridentina*, a cura di K. Malatesta e M. Ferrari, Trento, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali (Patrizia Regorda)
- *Networkers never die. L'archivio di Piermario Ciani approda al Mart*, in "Giap", 28 marzo 2023, <https://www.wumingfoundation.com/giap/2023/03/archivio-piermario-ciani> (Duccio Dogheria)

- *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Macerata, Quodlibet, 2023 (Duccio Dogheria)
- "International Yearbook of Futurism Studies", a cura di G. Berghaus, D. Colucci, T. Klähn, vol. 13, 2023, Special Issue: Neo-Futurism, pp. 39-68
- *Underground & controculture nella digital library del Mart*, in "Re Nudo. Periodico di cultura underground e altro", I, n. 4, dicembre 2023, pp. 54-57 (Duccio Dogheria)
- *Tra parola e immagine. La digital library del Mart su Internet Archive*, in "L'Illustrazione", VII, 2023, pp. 147-154 (Duccio Dogheria)

#### L'ARCHIVIO HA ACCOLTO

- esperienze di servizio civile, stage, tirocini Internet Archive, tesi di laurea;
- soggiorni di studio di dottorandi dalle Università degli studi di Bologna, Milano, Siena;
- 34 studenti di archivistica dell'Università di Trento per un laboratorio sul fondo Sarfatti con il docente Andrea Giorgi;
- 131 ricercatori in sede da Italia, Gran Bretagna, Francia, Germania, Giappone, Spagna, Stati Uniti, per un totale di 50 fondi consultati in 130 giorni di frequenza

Nella sede dell'Archivio si sono tenute presentazioni dei fondi e progetti didattici con: Archivio di Liceo artistico A. Vittoria, Trento; Biblioteca Civica, Rovereto (servizio civile); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Liceo artistico F. Depero, Rovereto; Liceo artistico, Pavia; Istituto d'arte, Pozza di Fassa; Università degli studi di Trento; Biblioteca civica G. Tartarotti, Rovereto, per un totale di oltre 200 partecipanti. Fra le attività didattiche, spicca la formazione professionale degli studenti iscritti alla **Scuola di Archivistica, paleografia e diplomatica annessa all'Archivio di Stato di Bolzano** (30 ore di docenza, in collaborazione con la Biblioteca del Mart).

**STRUMENTI  
DI CONSULTAZIONE ONLINE**

<http://www.mart.tn.it/fondi>

<http://cim.mart.tn.it/cim/home.do>

<https://archive.org/details/mart-archivio-del-900>

**ELENCO AGGIORNATO DEI NUCLEI E DEI COMPLESSI DOCUMENTARI  
PRESENTI ALL'ARCHIVIO DEL '900**

1. SORELLE ANGELINI
2. ARCHIVIO NUOVA SCRITTURA
3. ARTI IN TRENTINO. RITAGLI STAMPA
4. ARTI IN TRENTINO. FOTOGRAFIE
5. ENRICO BAJ
6. LUCIANO BALDESSARI
7. CARLO BELLI
8. MIRELLA BENTIVOGLIO
9. LEONARDO BEZZOLA. CARTOLINE
10. POMPEO BORRA
11. SILVIO BRANZI
12. DUILIO CAMBELLOTTI
13. MARIO CARLI - MARIO DESSY
14. CARLO CARRA'
15. UGO CARREGA
16. PAOLO CARUSO - CLAUDE LEVY-STRAUSS
17. CASA MALAPARTE
18. CASSINELLI PEZZOTTA
19. GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
20. GIANNINA CENSI
21. CENTRO INTERNAZIONALE DELLE ARTI  
E DEL COSTUME. FOTOGRAFIE
22. PIERMARIO CIANI
23. GAETANO CIOCCA
24. DAVID COLE - BETTY DANON
25. TULLIO CRALI
26. BETTY DANON
27. QUIRINO DE GIORGIO
28. PAOLO DELLA GRAZIA. COLLEZIONI
29. TULLIA DENZA
30. FORTUNATO DEPERO
31. FRANCESCO DI TERLIZZI
32. MARIO DUSE
33. PABLO ECHAURREN
34. AGENORE FABBRI
35. FARFA (VITTORIO OSVALDO TOMMASINI)
36. LUIGI FIGINI-E GINO POLLINI
37. CORRADO FORLIN
38. MARCO FRACCARO - UGO CARREGA
39. FUTURISMO. DOCUMENTI SCIOLTI
40. GALLERIA DELFINO
41. GALLERIA MUSEO DEPERO
42. GALLERIA PANCHERI
43. IDA GIANELLI
44. VITTORE GRUBICY - BENVENUTO BENVENUTI
45. ADALBERTO LIBERA
46. LIVING THEATRE
47. GIOVANNI LORENZI
48. GIANNETTO (GIOVANNI) MALMERENDI
49. FRANCESCO MANSUTTI - GINO MIOZZO
50. RICCARDO MARONI
51. STELIO MARIA MARTINI
52. MAURIZIO MAZZOCCHI
53. ANGIOLO MAZZONI
54. UMBERTO MOGGIOLI. CARTE
55. NELSON MORPURGO
56. ROBERTO NARDUCCI
57. GOGLIARDO OSSANI
58. ADRIANO PALLINI -  
VINCENZO CARDARELLI. LETTERE
59. GINO PANCHERI
60. BRUNO PASSAMANI
61. GIANCARLO PAVANELLO
62. MICHELANGELO PERGHEM GELMI
63. OSVALDO PERUZZI. RASSEGNA STAMPA
64. AGNOLDOMENICO PICA
65. LAMBERTO PIGNOTTI
66. GIUSEPPE PIOMBANTI AMMANNATI
67. KARL PLATTNER
68. GIUSEPPE PREZIOSI
69. SALVATORE QUASIMODO -  
ANNAMARIA ANGIOLETTI
70. MARIO RADICE
71. ALFREDO ROCCO
72. ARMANDO RONCA
73. LUIGI RUSSOLO
74. GIAN LEO SALVOTTI DE BINDIS
75. ROBERTO SANESI
76. MARGHERITA GRASSINI SARFATTI
77. GINO SEVERINI
78. MINO (STANISLAO) SOMENZI
79. LEONARDO SONNOLI
80. ETTORE SOTTASS SR.
81. ENRICO STURANI
82. BRIAN R. SULLIVAN
83. THAYAHT (ERNESTO MICHAELLES)
84. ALCIDE TICO'
85. GIORGIA TONIOLATTI
86. ANGELO VIGNAZIA
87. DARIO E BEATRICE VIVA
88. SILVIO ZANIBONI
89. GIGIOTTI (LUIGI) ZANINI



Consultazione in sede,  
su appuntamento:  
lunedì-giovedì: 10.00-16.00  
venerdì: 10.00-13.00  
[library@mart.tn.it](mailto:library@mart.tn.it)

86

fondi librari  
di cui **82** descritti nella nuova  
Guida all'Archivio del '900

1.858

nuovi libri catalogati

## BIBLIOTECA

85.979

documenti catalogati  
(al 31 dicembre 2023)

83.390

monografie

2.088

riviste

315

tesi di laurea

185

partiture musicali, manoscritti,  
cd-rom, dvd e altri materiali

La biblioteca specialistica del Mart ha un patrimonio di quasi **86.000 documenti librari catalogati** nel Catalogo Bibliografico Trentino. La sezione corrente, a scaffale aperto, è costantemente aggiornata con l'acquisto delle novità sul mercato editoriale e grazie a un fitto programma di scambio bibliografico con istituzioni museali e con gallerie private italiane e straniere. La parte più consistente a scaffale aperto è la sezione dedicata ai cataloghi di mostre personali e collettive, che conta quasi 16.000 volumi. La sezione retrospettiva è costituita da 86 fondi librari personali collegati, per la gran parte, ai fondi documentari dell'Archivio del '900. Le avanguardie artistiche della prima metà del Novecento, il Futurismo soprattutto, l'architettura italiana tra le due guerre, il libro d'artista e le ricerche verbo visuali degli anni Sessanta e Settanta del Novecento sono gli ambiti più ampiamente documentati. La biblioteca garantisce l'accessibilità e la fruizione del patrimonio ai curatori del museo, a studenti, ricercatori, studiosi italiani e stranieri in sede e da remoto, con il servizio di reference, l'ordinamento, il condizionamento, la catalogazione, la riproduzione, la digitalizzazione e il document delivery.



494

utenti esterni in sede

561

libri e fascicoli di riviste  
dei fondi storici e corrente  
consultati da utenti esterni

### STRUMENTI DI RICERCA E NUOVE ACQUISIZIONI

Nel 2023 sono stati catalogati nel Catalogo Bibliografico Trentino **1.858 nuovi documenti del fondo corrente e di alcuni fondi librari retrospettivi**, come la biblioteca di Stelio Maria Martini e l'Archivio di Nuova Scrittura. La **“Collezione Futurismo”** creata nel 2021 all'interno del Catalogo, con oltre 5.000 schede descrittive delle edizioni originali futuriste, degli studi monografici e dei cataloghi di mostre riguardanti il movimento presenti nelle raccolte della biblioteca, è stata periodicamente aggiornata con le opere di più recente pubblicazione. La biblioteca ha collaborato alla creazione e all'implementazione della **biblioteca digitale** dell'Archivio del '900 su Internet Archive (<https://archive.org/details/mart-archivio-del-900>). Tra le nuove acquisizioni della sezione corrente si segnalano libri d'artista per bambini, libri di grafica d'arte, di controcultura, i cataloghi ragionati di artisti contemporanei presenti nelle collezioni del Mart e ancora saggistica d'arte e repertori. Nel 2023 si è aggiunta una nuova parte, molto ampia e importante, della **biblioteca di Margherita Sarfatti**, donata dalle eredi Sancia, Ippolita e Margherita Gaetani. I lavori di riordino e catalogazione di questa parte di fondo inizieranno a partire dal 2024.

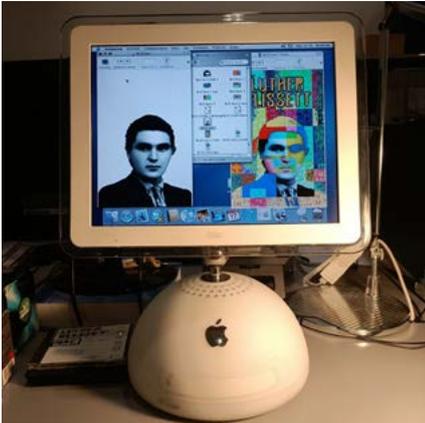
### RIORDINO E CONDIZIONAMENTO

Nel corso dell'anno, nell'ambito di un progetto di servizio civile, sono stati avviati i lavori di riordino, condizionamento e catalogazione della sezione monografica della biblioteca di Stelio Maria Martini.

### CATALOGHI E MOSTRE

La Biblioteca, assieme all'Archivio, ha dato supporto alla ricerca e all'esposizione di materiale bibliografico (con oltre 60 edizioni) nelle mostre del Mart *Klimt e l'arte italiana*, 16 marzo-18 giugno 2023 (21 edizioni); *Mario Reviglione. L'amorosa inquietudine*, 16 luglio-5 novembre 2023 (2 edizioni); *La Rivista illustrata del Popolo d'Italia. La donazione Franco Tagliarini*, Spazio Archivio del '900, marzo-giugno 2023 (41 fascicoli); *Archivissima*, 20 novembre 2022-19 febbraio 2023 (10 edizioni). Prestiti esterni di documenti hanno riguardato le mostre *Viste e riviste. I periodici del movimento LGBTQI+*, Rovereto, Biblioteca civica, 30 maggio-11 giugno 2023 (6 fascicoli di riviste); *Lucia Marcucci. Poesie e no*, Bolzano, Museion, 9 giugno-3 settembre (10 fascicoli di riviste e 4 edizioni); *How to put art in a book*, Venezia, Teatrino di Palazzo Grassi, 9-18 novembre 2023 (1 edizione).





**33**

edizioni e **41** fascicoli  
di riviste prestat  
per mostre interne

**5**

edizioni e **16** fascicoli  
di riviste prestat  
per mostre esterne

**126**

file di scansioni  
di parti di libri e di riviste  
inviati a utenti a distanza  
(molti in accordo  
di reciprocità gratuita  
con biblioteche universitarie)

**233**

prestiti a utenti interni

### **PROGETTI SPECIALI**

Nell'ambito del progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto "La ricomposizione di un archivio. Il caso Silvio Branzi dalla carta alla rete", sono stati riordinati circa un migliaio di opuscoli presenti nelle cartelle dell'archivio. Si tratta di cataloghi di mostre personali tenute presso gallerie d'arte private in forma di opuscolo e pieghevole. La catalogazione di questi documenti è iniziata nel 2023 e si concluderà nel 2024 quando saranno integrati nella ricca biblioteca del critico d'arte, che con i suoi oltre 5.000 volumi è stata la prima grande raccolta bibliografica dedicata all'arte contemporanea presente sul territorio provinciale. Con il fondo librario Depero e la biblioteca Mazzoni, rappresenta il nucleo su cui è stata fondata la biblioteca specialistica del Mart.

### **LA BIBLIOTECA HA ACCOLTO**

Esperienze di servizio civile. In collaborazione con l'archivio sono stati tenuti laboratori didattici sul movimento futurista e la sua editoria rivolti a studenti dei licei, sull'architettura razionalista e la sua documentazione bibliografica rivolti a studenti della facoltà di Ingegneria/Architettura dell'Università degli Studi di Trento, docenza per la Scuola di Archivistica dell'Archivio di Stato di Bolzano.

**STRUMENTI DI CONSULTAZIONE**

Sito

[https://www.mart.tn.it/  
archivio-del-900](https://www.mart.tn.it/archivio-del-900)

Catalogo Bibliografico Trentino

[https://www.cultura.trentino.it/  
Biblio](https://www.cultura.trentino.it/Biblio)

Digital library Internet Archive

[https://archive.org/details/  
mart-archivio-del-900](https://archive.org/details/mart-archivio-del-900)

Capti

<http://www.capti.it>

Engibank

[http://webapps.unitn.it/  
Biblioteca/it/Web/Engibank](http://webapps.unitn.it/Biblioteca/it/Web/Engibank)**ELENCO AGGIORNATO DEI FONDI LIBRARI  
PRESENTI NELLA BIBLIOTECA DEL MART****FONDO LIBRARIO CORRENTE****Sezioni a scaffale aperto**

Enciclopedie / Dizionari / Repertori  
 Documentazione sul libro d'artista  
 Pubblicazioni del Mart  
 Architettura  
 Fotografia  
 Museografia  
 Pittura  
 Scultura  
 Spettacolo  
 Guide e cataloghi di musei e collezioni  
 Monografie artisti  
 Mostre personali e collettive  
 Saggistica d'arte / Estetica  
 Arti decorative / Saggistica varia

**Sezioni a scaffale chiuso**

Opuscoli  
 Plaquette  
 Periodici

**FONDI LIBRARI RETROSPETTIVI  
DELL'ARCHIVIO DEL '900**

1. SORELLE ANGELINI
2. ARCHIVIO NUOVA SCRITTURA
3. ENRICO BAJ
4. LUCIANO BALDESSARI
5. CARLO BELLÌ
6. MIRELLA BENTIVOGLIO
7. LEONARDO BEZZOLA. LIBRI
8. DANTE BIGHI
9. JEAN-FRANÇOIS BORY
10. POMPEO BORRA
11. BOSCO DEI POETI
12. SILVIO BRANZI
13. MARIO CARLI - MARIO DESSY
14. CARLO CARRA'
15. UGO CARREGA
16. CLARENZA CATULLO
17. GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
18. GIANNINA CENSI
19. PIERMARIO CIANI
20. GAETANO CIOCCA
21. CORRADINI-POSTAL
22. ALBERTO CREMONA
23. BETTY DANON
24. ALFREDO DEGASPERI
25. TULLIA DENZA
26. FORTUNATO DEPERO
27. ERIC DIEFENBRONNER
28. PABLO ECHAUREN
29. AGENORE FABBRI
30. FARFA
31. VOLKER W. FEIERABEND
32. SIMONETTA FERRANTE
33. LUIGI FERRO-ROBERTO ZENI
34. LUIGI FIGINI E GINO POLLINI
35. GALLERIA DELFINO
36. GALLERIA MARTANO
37. GALLERIA MUSEO DEPERO
38. GALLERIA PANCHERI
39. FRANCO GENTILINI
40. IDA GIANELLI
41. GLAUCO GRESLERI
42. VITTORE GRUBICY -  
BENVENUTO BENVENUTI
43. IGNAZIO LAGO
44. MARIA LAI
45. ADALBERTO LIBERA
46. LIVING THEATRE
47. TANIA SOFIA LORANDI
48. GIANNETTO MALMERENDI
49. ROBERTO MALQUORI
50. STELIO MARIA MARTINI

51. MAURIZIO MAZZOCCHI
52. ANGIOLO MAZZONI
53. NELSON MORPURGO
54. ROBERTO NARDUCCI
55. GOGLIARDO OSSANI
56. ADRIANO PALLINI -  
VINCENZO CARDARELLI. LIBRI
57. GIANCARLO PAVANELLO
58. MICHELANGELO PERGHEM GELMI
59. OSVALDO PERUZZI
60. PAOLO PEZZATO (LIBRI SU DEPERO)
61. AGNOLDOMENICO PICA
62. LAMBERTO PIGNOTTI
63. GIUSTINA PRESTENTO  
(EREDI PRESTENTO)
64. GIUSEPPE PREZIOSI
65. SALVATORE QUASIMODO ANGIOLETTI
66. MARIO RADICE
67. LUCIANO RAGOZZINO
68. ANGELO RICCIARDI
69. ALFREDO ROCCO
70. LUIGI RUSSOLO
71. GIAN LEO SALVOTTI DE BINDIS
72. MARGHERITA GRASSINI SARFATTI
73. VANNI SCHEIWILLER
74. GINO SEVERINI
75. MINO (STANISLAO) SOMENZI
76. LEONARDO SONNOLI
77. MAURIZIO SPATOLA
78. GUIDO STRAZZA
79. ENRICO STURANI
80. FRANCO TAGLIARINI
81. ALCIDE TICO'
82. TOMATIS-VEGRO
83. PAOLO VALLORZ
84. DARIO E BEATRICE VIVA
85. SILVIO ZANIBONI
86. GIGIOTTI ZANINI



Consultazione in sede,  
su appuntamento:  
lunedì-giovedì: 10.00-16.00  
venerdì: 10.00-13.00  
[photoarchive@mart.tn.it](mailto:photoarchive@mart.tn.it)

**2.741**  
nuovi file

## ARCHIVIO FOTOGRAFICO E MEDIATECA

**252.135**  
file

**80.000**  
diacolor

**20.000**  
negativi

**14.000**  
stampe

**3.431**  
file veicolati

L'Archivio Fotografico e Mediateca svolge funzione di fototeca, diateca e videoteca raccogliendo il materiale documentario cartaceo, digitale e filmico relativo alle opere del Mart e alle raccolte affidate in deposito al Museo, oltre che alle mostre in corso e passate. La gestione di tale patrimonio si esplicita attraverso i compiti fondamentali di archiviazione, aggiornamento della banca dati, implementazione delle immagini delle opere, messa a disposizione delle stesse per l'utenza interna ed esterna al Mart. L'archiviazione accurata e pertinente, svolta negli anni

e quotidianamente, ha permesso nel 2023 di veicolare complessivamente oltre 3400 immagini. Sono stati inviati infatti quasi 500 file all'utenza esterna al Museo dopo un'attenta valutazione delle richieste. Inoltre, sono stati messi a disposizione dei vari settori del Mart oltre 2900 file, per la realizzazione di progetti del Museo o in collaborazione con altri enti culturali. Grazie al lavoro di archiviazione, di scansione e di implementazione delle immagini tramite l'organizzazione delle campagne fotografiche necessarie, sono

stati archiviati 2741 nuovi file. Il continuo lavoro di revisione sul patrimonio affidato ha permesso inoltre il controllo e la messa a punto delle informazioni relative ad oltre 500 immagini. In vista del nuovo progetto di archiviazione delle immagini degli Eventi del Mart, alla fine del 2023 è stata effettuata la ricognizione dei materiali presenti in archivio: circa 11.000 file ed un migliaio di negativi e stampe fotografiche, ai quali si aggiungeranno nel tempo le immagini raccolte presso gli altri settori del Museo.



Ettore Sottsass  
artista  
architetto



Francesco Mosconi,  
Gino Mazzoni  
architetti



Enrico Biagi  
artista  
architetto



Piero Chiari  
artista  
scrittore



Aspreto di M...



Luigi Figini, Gae Bolzi  
architetti



Enrico Biagi



Carlo Balli  
graficista e pittore  
designer



Giuseppe Corbelli  
fotografo e regista  
scrittore



Giuseppe Corbelli



Gae Leo Salvetti  
architetto  
artista



1800 1881 1883 1892 1894 1896 1888-99 1903 1915 1918 1924 1931 1934 1955 1988



Margherita Sarfatti  
scrittrice e critica d'arte  
scrittrice e traduttrice



Carlo Carrà



Thayath (Cristobal Molinari)  
artista  
architetto



Ludovico il Moro



Carlo Carrà  
scrittore e critico d'arte  
artista e scrittore



Gino Severini  
artista



Fernando Dipiero  
artista  
scrittore



Angelo Mazzoni  
pittore e architetto  
ingegnere e pittore



Mario (Marcello) Sironi  
pittore e architetto  
scrittore e critico d'arte



Raffaello Sanzio



Raffaello Sanzio



Stella Maria Martini  
artista  
scrittore



# MARKETING E COMUNICAZIONE

MARKETING  
TERRITORIALE

EVENTI

MART  
MEMBERSHIP

MART  
FOR BUSINESS

PARTNER  
E SPONSOR

SERVIZI  
AL PUBBLICO

CONVENZIONI

MERCHANDISING

EDITORIA  
E IMMAGINE  
COORDINATA

UFFICIO  
STAMPA E  
COMUNICAZIONE



# DÜRER MATHEMATIK MELANCHOLIA

Speaker at podium

Panelists seated in chairs



## MARKETING TERRITORIALE



Il Mart è da sempre impegnato nello stringere rapporti di collaborazione con enti, operatori culturali e turistici, allo scopo di veicolare l'immagine e le attività del museo.

Da sottolineare nel 2023 la particolare collaborazione con gli operatori del territorio in occasione delle mostre *Dürer. Mater et melancholia*, *L'uomo senza qualità*. Gian Enzo Sperone collezionista e *Sciamani. Comunicare con l'invisibile*.

È stato messo in campo un piano di promozione e comunicazione condiviso con Trentino Marketing e sostenuto con grande partecipazione dall'APT di Rovereto, che ha previsto interventi importanti sia a livello nazionale che locale. Una pianificazione ADV e azioni di web communication, entrambe a cura dell'ufficio comunicazione del Mart, hanno promosso le mostre in Italia mentre a livello locale si è lavorato in sinergia con il territorio per vestire la città con manifesti, pannelli, tovagliette e menù nei ristoranti, il tutto personalizzato con l'immagine delle mostre.

### MUSEUM PASS TRENTO ROVERETO CITTÀ DI CULTURE

Il progetto, condiviso dalla Provincia autonoma di Trento, dal Comune di Trento e di Rovereto, da Trentino Marketing e dall'Apt di Trento e di Rovereto, comprende la promozione del distretto turistico culturale di Trento e Rovereto e una card valida da 48h fino a 3 mesi, chiave d'accesso a musei e castelli.

### TAVOLO DEI MUSEI DI ROVERETO

Il Tavolo dei Musei di Rovereto da anni lavora per una pianificazione della programmazione e una promozione congiunta. La collaborazione va da proposte didattiche interdisciplinari per le scuole, che uniscono esperienze nel campo dell'arte, della scienza, della storia e della memoria, alla partecipazione congiunta a fiere e manifestazioni e ad un calendario annuale di iniziative rivolte alle famiglie.

### TRENTINO GUEST CARD

La Trentino Card, con validità pari alla durata del soggiorno dell'ospite, ha l'obiettivo di sollecitare una parte di ospiti del Trentino ad una maggiore fruizione dei servizi culturali che il territorio propone. Si tratta di una card territoriale che include i trasporti e i diversi servizi turisticamente attrattivi (castelli, musei, ecc.) la cui distribuzione avviene presso le strutture ricettive aderenti. Nel 2023 sono stati registrati 14.536 ingressi con Trentino Guest Card.

14.536  
ingressi con Trentino Guest Card

77

eventi

25

legati alle singole mostre

52

incontri istituzionali

7.542

partecipanti

## EVENTI

Dopo anni in cui l'attività del Museo è stata segnata da chiusure e ridimensionamenti, il 2023 ha definitivamente riportato la normalità che si misura non solo nella varietà della proposta, ma anche in una nuova e rinnovata partecipazione del pubblico. Nel corso del 2023 il museo ha infatti organizzato 77 eventi, per un totale di 7.542 partecipanti. La proposta si compone di 25 appuntamenti legati alle singole mostre, con 1.588 partecipanti, a cui si aggiungono 52 incontri istituzionali con 5.954 partecipanti, all'interno delle quattro sedi e nei fuori sede.

Come mostrano i dati, c'è stato un consolidamento della proposta di eventi istituzionali per i quali il Mart ha privilegiato il rapporto con partner del territorio, costruendo con altri enti culturali proposte altamente diversificate.

Il 2023 si è aperto con il nuovo progetto congiunto con il CSC, Centro Servizi culturali Santa Chiara: *Spaceways*. Tra jazz e nuove ricerche musicali e performative, il mini-festival si è svolto durante due weekend negli spazi convenzionali e non convenzionali del polo Mart.

La rassegna di video d'artista *Altri Quadri*, frutto della collaborazione con il già citato CSC e il Nuovo Cineforum, ha aperto la seconda edizione ampliando gli spazi per accogliere un pubblico sempre crescente e coinvolgendo artisti di calibro internazionale.

Non sono mancati alcuni punti fermi della programmazione: le collaborazioni ormai consolidate, come quella con Oriente Occidente, che annualmente offre l'opportunità di allestire negli spazi interni ed esterni del museo spettacoli di danza, concerti e incontri, e l'Associazione Filarmonica, che ha aperto la stagione all'interno degli spazi espositivi.

Ma la vera novità del 2023 è la scelta di privilegiare nuovi pubblici. Se gli Open Day, le prime domeniche del mese ad ingresso gratuito, sono ormai appuntamenti consolidati nelle agende dei visitatori e non necessitano di ulteriori sollecitazioni, durante quest'anno il museo ha coinvolto maggiormente le famiglie, con particolare attenzione ai bambini d'età scolare e prescolare e alle persone con disabilità. *W la domenica* è il nuovo format del Mart: 4 domeniche all'anno,

nei mesi invernali, animate da workshop, spettacoli, visite guidate a cura dell'Area educazione.

Per quanto riguarda gli eventi dedicati alle mostre, si segnala il grande apprezzamento che hanno ricevuto tutti gli appuntamenti di approfondimento delle temporanee nelle sale espositive: una formula che ha portato il pubblico direttamente a contatto con artisti, curatori e ospiti.



G

## Giovani Individuale Famiglia Sostenitore Associazione Azienda

### MART MEMBERSHIP

Il 2023 ha visto l'attivazione di una nuova Membership. Il nuovo programma dedicato alla community degli amici del Mart ha preso l'avvio nella giornata di venerdì 1 dicembre. Sono state introdotte nuove categorie e tipologie di adesione per consentire di personalizzare la propria relazione con il museo e di scegliere la modalità con cui partecipare alle variegate proposte.

Il progetto Mart Membership si pone l'obiettivo di stabilire un rapporto duraturo nel tempo tra visitatore e museo mediante il coinvolgimento attivo degli amici e dei sostenitori dell'arte moderna e contemporanea nella vita e nella crescita del Mart. Il rapporto privilegiato che si instaura crea così un'importante rete non solo tra member e museo ma anche tra members.

Nel corso dell'anno di validità, la Membership garantisce l'accesso illimitato al Mart e ai musei convenzionati nonché la partecipazione a un'esclusiva stagione di appuntamenti, che comprende viaggi culturali, visite guidate, preview, inaugurazioni, incontri con gli artisti, eventi riservati e molto altro ancora. Con le sue tre sedi, a Trento

e Rovereto, e le decine di mostre annuali, il Mart è un universo vasto, tutto da esplorare, scoprire e partecipare.

Nel 2023 il programma Membership ha offerto 10 preview a mostre, 9 visite guidate riservate, 8 incontri webinar su tematiche specifiche ("Dietro le quinte" delle mostre, monografici su artisti, incontri Slow Art di osservazione lenta delle opere d'arte), 1 studio visit, 14 incontri su tematiche specifiche, 5 incontri sul territorio, 3 viaggi, la collaborazione con Oriente Occidente, Trento Film Festival e Artissima.

Quest'anno la Membership ha posto particolare attenzione alla sostenibilità con l'importante passaggio dalla card fisica alla card digitale. Con l'inizio della nuova Membership e nell'ottica del rispetto ambientale si è deciso di smaterializzare le tessere, riducendo così significativamente l'uso di plastica, il consumo di energia, l'inquinamento e semplificando inoltre la condivisione e l'accesso alle informazioni. Questo permette anche di tenere i dati aggiornati e agevolare le procedure di rinnovo. Un piccolo ma grande passo verso una transizione ecologica in linea con gli obiettivi del museo.

10

preview a mostre

9

visite guidate riservate

8

incontri webinar  
su tematiche specifiche

1

studio visit

14

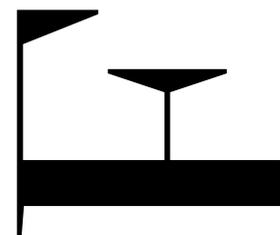
incontri su tematiche  
specifiche

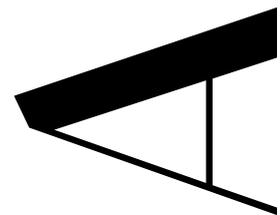
5

incontri su territorio

3

viaggi





# 2.311

numero degli iscritti  
nelle varie categorie

## 450

Associazione

## 650

Azienda

## 12

Benefattore

## 60

Marziano

## 452

Family

## 179

Individual

## 145

Young

# 2.158

numero degli iscritti nelle  
varie categorie dall'1 gennaio  
al 30 novembre

## AMICI DEL MART

Per le categorie **Associazione**  
e **Azienda**, avendo diritto  
ai benefit tutti i dipendenti  
o soci, viene calcolata una media  
di **50** iscritti per struttura.

Per le categorie **Benefattore**,  
**Marziano** e **Family**, avendo  
diritto ai benefit tutto  
il nucleo familiare, viene  
calcolata una media  
di **4** persone per adesione.

# 153

numero degli iscritti nelle varie  
categorie dall'1 al 31 dicembre

## 50

Azienda

## 0

Associazione

## 8

Sostenitore

## 64

Famiglia

## 25

Individuale

## 6

Giovani



6.336 45

partecipanti totali  
(incremento del **14%**  
rispetto al 2022)

eventi  
(incremento del **25%**  
rispetto al 2022)

## MART FOR BUSINESS

*“Gli eventi aziendali rappresentano un aspetto cruciale della vita corporativa, offrendo opportunità uniche per il networking, la formazione professionale, il riconoscimento dei collaboratori e la promozione del brand”.*

MILANA, Micaela Antonella e DI CARLO, Elisa, 2024, Eventi aziendali, nuovo orizzonte strategico per le imprese, *Il Sole 24 ore* [online].

L'incipit dell'articolo del Sole 24 Ore online è la premessa ideale per illustrare i buoni risultati ottenuti dal Mart nel 2023 in questo settore. Nel corso dell'anno, infatti, il settore degli eventi corporate ha mostrato una ulteriore crescita rispetto al 2022. Analizzando i dati del primo semestre del 2023, si osserva un incremento costante, in linea con la tendenza positiva avviata nel secondo semestre del 2022, ulteriormente rafforzato nella seconda metà dell'anno. Tra gli indicatori più interessanti di questa crescita va segnalato il forte aumento della proposta e delle presenze a serate speciali e riservate, che ha registrato un incremento del 153% rispetto al 2022. Questo dato riflette un rinnovato interesse e desiderio del pubblico di partecipare a eventi

dal vivo, segnando un netto cambio di rotta rispetto ai periodi di restrizioni dettati dalla pandemia. Parallelamente, il numero dei *business meeting* è cresciuto del 44% rispetto all'anno precedente. Questo aumento indica una ripresa delle attività aziendali e un rinnovato coinvolgimento da parte del comparto produttivo locale e nazionale nell'organizzazione di eventi in contesti culturali: un'opportunità per coniugare l'aggiornamento professionale con un apprendimento esperienziale ed emotivo.

Complessivamente, il numero totale degli eventi è aumentato del 25% rispetto al 2022, mentre il numero dei partecipanti ha visto una crescita del 14%. Questi dati non solo confermano la ripresa del settore, ma indicano anche una tendenza positiva verso una maggiore partecipazione e coinvolgimento da parte del pubblico e delle aziende. Un'analisi dettagliata dei dati del 2023 mette in luce il ruolo importante svolto dal Mart, con le sue sedi di Casa Depero e della Galleria Civica. Il Mart si è affermato come un interlocutore prezioso e ambito, capace di rispondere efficacemente alle esigenze e alle aspettative

6

eventi speciali:  
cene in museo, serate con visite riservate ed esclusive  
(**759** partecipanti – incremento del **153%** rispetto al 2022)

16

congressi nazionali e internazionali di associazioni, anche di categoria, in più giornate, conferenze, convegni, proiezioni di film  
(**2.424** partecipanti – incremento del **44%** rispetto al 2022)

13

assemblee soci e formazione aziendale e presentazione prodotti  
(**553** partecipanti)

10

eventi in piazza e negli spazi esterni, shooting fotografici, riprese film  
(**2.600** partecipanti)

della realtà economica e culturale, sia a livello locale che nazionale e internazionale. Questa capacità di adattamento e risposta alle nuove dinamiche del mercato ha consolidato la posizione del Mart come punto di riferimento per gli eventi business.

## PARTNER E SPONSOR

Il Mart è da sempre impegnato nella costruzione di rapporti di collaborazione e partecipazione a supporto del museo, coinvolgendo nelle attività culturali enti, istituzioni e società che ne condividono missione e fini istituzionali.

Nel 2023 sono proseguite le alleanze con le eccellenze della regione e sono nate nuove ed interessanti partnership. Oltre ai main partner, il Mart si avvale della preziosa partecipazione di sponsor tecnici, collaborazioni per eventi o progetti, oltre che di partner dell'accoglienza e del gusto.



### PARTNER ISTITUZIONALI

- Altemasi di CAVIT
- Rotari Trentodoc
- Cantina Vivallis, viticoltori in Vallagarina

### ACCORDI DI CO-MARKETING

- Azienda per il Turismo Rovereto e Vallagarina
- Trentino Marketing

### SPONSOR TECNICI

- Calliari Fiori
- Calligaris arredamenti
- Enociocoteca Exquisita

### PROGETTI SPECIALI E MOSTRE

- Cassa Rurale di Rovereto – “InCooperazione”
- Casse Rurali Trentine
- Cassa Rurale Vallagarina – “InCooperazione”
- Fondazione Cassa di Risparmio Trento e Rovereto
- Radio Monte Carlo – mostra *Giotto e il Novecento*

### PARTNER DELL'ACCOGLIENZA E DEL GUSTO

- Hotel Accademia, Trento
- Hotel Leon d'Oro, Rovereto
- Ristorante Scignano del Duomo, Trento

### PARTNER EVENTI E PROGETTI

- AAA/Italia Associazione nazionale degli Archivi di Architettura
- Altemasi di Cavit, Trento
- AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani
- APT Rovereto e Vallagarina
- APT Trento, Monte Bondone, Valle dei laghi
- ARTE.it
- Associazione Filarmonica di Rovereto
- Associazione Lumen
- Associazione Musica in Aulis
- Biblioteca Civica G. Tartarotti Rovereto
- Campana dei Caduti, Rovereto

- Caritro - Fondazione cassa di risparmio di Trento e Rovereto
- Centro Servizi Culturali S. Chiara, Trento
- Comune di Rovereto
- Comune di Trento
- Comune di Villa Lagarina
- Confcommercio
- Confindustria
- Conservatorio Monteverdi di Bolzano
- Coop Il Ponte
- Dolomiti Energia
- Festival Mortali
- Festival Nuvolette, Rovereto
- Festival Oriente Occidente
- Festival Settenovecento
- Fondazione Museo Civico di Rovereto
- Fondo Ambiente Italiano - Trento
- ICOM - International Council of Museums
- ITsART
- Libreria Arcadia, Rovereto
- LICEO DELLE ARTI DI TRENTO E ROVERETO “Vittoria-Bonporti-Depero”
- MAG – Museo Alto Garda, Riva del Garda
- Mart Shop
- METS
- MiBact
- MUSE
- Museion, Bolzano
- Museo della città, Rovereto
- Museo Storico Italiano della Guerra, Rovereto
- Nuovo Cineforum Rovereto
- Parco Guerrieri Gonzaga
- Provincia Autonoma di Trento
- RAI Cultura
- Rotari
- Trentino Art Academy
- Trentino Marketing
- Trento Film Festival
- Università degli Studi di Trento
- VAF-Stiftung
- Vivallis

Informazioni e prenotazioni:  
Call center  
(servizio esternalizzato)  
**Te1. +39 0465 670820**  
lunedì-venerdì: 8.00-17.00  
sabato: 8.00-12.00

## SERVIZI AL PUBBLICO

### ACCESSIBILITÀ

La sede del Mart di Rovereto, nell'ottica di garantire la piena accessibilità agli spazi museali, ha adottato un Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche (PEBA). Il Piano, oltre ad essere uno strumento di monitoraggio capace di rilevare le barriere architettoniche presenti all'interno dell'edificio, permette di progettare e pianificare interventi finalizzati ad assicurare la fruibilità degli ambienti del museo a tutti i visitatori. Nel corso dell'anno, inoltre, il personale interno dei settori Comunicazione, Registrar, Servizi al pubblico e dell'Area Educazione del Mart ha partecipato ad un corso di formazione sui temi dell'accessibilità e dell'inclusione, tenuto dagli educatori della Cooperativa Impronte, al fine di imparare il miglior approccio da utilizzare con ciascun visitatore e comprenderne le diverse esigenze.

### SERVIZIO AUDIOGUIDE

Nel corso dell'anno sono state realizzate due nuove produzioni per le mostre *Klimt e l'Arte Italiana* e *Dürer. Mater et Melancholia* (italiano, inglese e tedesco).

# 178.596

tickets Mart Rovereto /  
Casa d'Arte Futurista Depero /  
Galleria Civica di Trento

# 43.129

con prenotazione online  
e al call center (pari al **24%**)

# 18.739

prenotazioni visite gruppi  
(esclusi i laboratori didattici scuole)

# 317

Mart

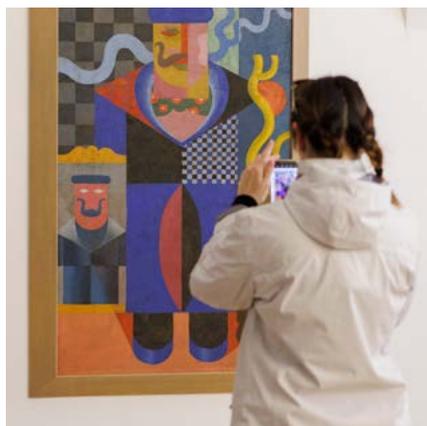
# 314

Casa d'Arte Futurista Depero

# 271

Galleria Civica  
(la sede rimane chiusa durante  
i dis/allestimenti delle mostre)

## GIORNI DI APERTURA 2023



21

volumi pubblicati

## CONVENZIONI

Il Mart ha all'attivo numerose convenzioni con associazioni, Cral ed enti che operano in ambito locale e nazionale.

Queste prevedono agevolazioni sull'ingresso alle sedi museali, sulle visite guidate e su altre attività concordate al fine di incrementare una frequentazione abituale e continuativa durante tutto l'anno, oltre a promuovere la visibilità del museo.

35

Convenzioni turistiche e con enti, associazioni e Cral

23

in Trentino Alto-Adige/  
Südtirol

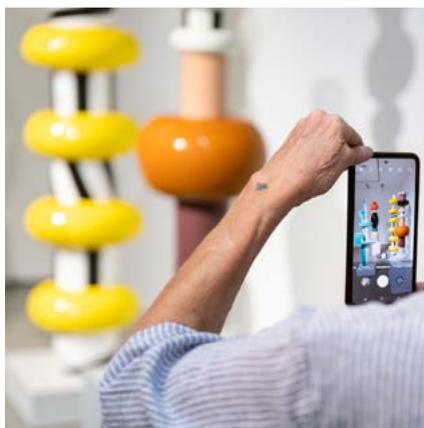
12

fuori regione

## MERCHANDISING

Il museo gestisce direttamente il bookshop della Casa d'Arte Futurista Depero e della Galleria Civica di Trento, dedicati alle pubblicazioni e al merchandising Mart.

Nella sede principale è invece presente uno shop specializzato, gestito da CoopCulture, con un assortimento di prodotti di editoria, oggettistica e merchandising. Il Martshop viene riallestito e arricchito continuamente con nuovi prodotti di merchandising legati alle grandi mostre e dispone di uno shop online sul quale è possibile acquistare i cataloghi delle mostre, un'ampia varietà di prodotti e usufruire delle offerte outlet.



## EDITORIA E IMMAGINE COORDINATA

Questo settore segue la progettazione dell'immagine coordinata istituzionale del museo e delle singole mostre realizzate durante il corso dell'anno, così come la produzione dei materiali promozionali e di comunicazione ad essa collegati, degli apparati didascalici per i visitatori e di tutta la segnaletica. L'ufficio si occupa inoltre dei progetti editoriali, cataloghi e pubblicazioni del museo, in particolare per quanto riguarda la progettazione grafica e il coordinamento redazionale. Durante il 2023 la produzione editoriale del Mart si è attestata sulla cifra di 21 volumi pubblicati. Le pubblicazioni sono per la maggior parte legate alle mostre che il museo ha prodotto durante l'anno, si va quindi dai cataloghi delle grandi esposizioni pensate per la sede centrale di Rovereto, come *Klimt e l'arte italiana*, *Dürer. Mater et Melancholia*, *Global Painting. La nuova pittura cinese*, *Cabaret Vienna. L'Atelier fotografico Manassé*, *L'uomo senza qualità*. *Gian Enzo Sperone Collezionista*, ai volumi dedicati alle mostre allestite presso le altre sedi del Mart, come ad esempio *Domus contemporanea* alla Galleria Civica di Trento, oppure *I Girasoli Ucraini. Opere di Maria Prymachenko* a Palazzo delle Albere a Trento.

## UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Dal punto di vista della comunicazione il Mart si conferma un'istituzione solida e autorevole. L'attenzione di stampa e di follower è in crescita costante, il brand è stabile e la reputazione buona. Sarebbero possibili notevoli margini di miglioramento qualora si incrementassero le risorse e si efficientassero l'organizzazione e i tempi della programmazione. Persiste ancora uno sbilanciamento a favore dell'attività espositiva rispetto all'attività istituzionale, sia in termini di progettualità, sia del volume di investimenti.

### STAMPA

*Premessa: nel 2023 il Mart ha cambiato fornitore per il servizio di rassegna stampa. Fornitori diversi utilizzano parametri di ricerca diversi e forniscono report non omogenei che rendono difficile un confronto e un'attività di reportistica pluriennale.*

Nel 2023 il Mart compare in oltre **5000 articoli**, confermando il volume e il valore economico degli anni passati. Circa il 70% delle uscite compare sul web, oltre il 25% su carta stampata. Di questo 25% oltre mille articoli sono stati pubblicati su **quotidiani**, principalmente locali. Un terzo degli articoli è espressamente dedicato al Mart e oltre il 70% compare nelle sezioni dedicate all'arte o alla cultura o sulla **stampa specialistica**. Nel complesso, è significativo rilevare come circa la metà degli articoli sia conseguenza diretta dell'invio di comunicati stampa e dell'attività dell'ufficio comunicazione.



L'ufficio stampa del Mart elabora e condivide con il Presidente e il Direttore la rassegna stampa del museo. Più volte a settimana, la rassegna elaborata viene messa a disposizione dei dipendenti. Specifiche rassegne dedicate alle singole mostre vengono condivise a mostra chiusa, o a metà mostra nel caso di progetti di punta o di proroghe.



## ANALISI MEDIATICA

76

accordi commerciali  
di cui **34 finalizzati all'acquisto  
di spazi o pacchetti pubblicitari**  
su quotidiani locali, riviste,  
stampa specialistica, radio

108

comunicati, note stampa,  
redazionali, testi istituzionali  
di cui **64** caricati sul sito  
della Provincia autonoma  
di Trento e **8** audio notizie  
inserite in "Trentino Podcast"  
notiziario della Provincia  
autonoma di Trento

10

presentazioni mostre –  
opening

3

conferenza stampa  
istituzionali

10

viaggi stampa

28

cartelle stampa

1.092

giornalisti accreditati  
in biglietteria (tre sedi)

76

giornalisti accreditati  
alle conferenze stampa



99

video  
(teaser mostre, video interviste,  
pillole per i social, ecc.)

23

servizi video e fotografici

30

servizi fotografici

Nel 2023, per foto, video e regie,  
il Mart si è avvalso della  
collaborazione di: Ulrich Egger,  
Giulia Lenzi, Luca Meneghel,  
Edoardo Meneghini, Jacopo Salvi,  
Roberta Segata (service foto).  
Marina Baldo, Armin Ferrari,  
Giulia Lenzi, Brand&Soda,  
Origami Videography, Sirio Film,  
Tiwi Srl, Videoframe, Videonaria  
(service video e dirette streaming)

SITO WEB



**DIGITAL**

Anche nel 2023 la comunicazione sui profili social del museo è in crescita. Oltre a confermare l'aumento costante dei followers, il Mart è approdato su nuovi canali digitali. Nella primavera del 2023 si è concluso il percorso per "riscattare" la pagina LinkedIn del Mart, mentre il 15 dicembre, in concomitanza con il lancio del nuovo social in Italia, il museo ha creato il proprio profilo su Threads.

Un'ulteriore novità legata ai canali digitali ha riguardato la Museum Week. Appuntamento canonico del Mart, l'edizione 2023 è stata accolta dal museo come un'occasione per coinvolgere nuove generazioni, favorendone la partecipazione. Il Mart ha quindi aderito all'iniziativa dell'ICOM assieme all'associazione giovanile Lumen slowjournal, impegnata nella promozione di un'informazione lenta e di valore, basata su fonti attendibili e che stimoli l'ascolto attivo e reciproco. Seguendo il calendario internazionale, da lunedì a domenica le ragazze e i ragazzi di Lumen slowjournal sono stati i protagonisti dei video girati negli spazi non espositivi del Mart e pubblicati sui profili ufficiali del museo su Instagram, Facebook e LinkedIn.

**WEB E PROGETTI DIGITALI**

What's on Mart - whatsapp  
#martatwork  
#pillolemart  
#MuseumWeek  
#GiornatadelContemporaneo

328.343

sessioni  
(di cui **208.528** visitatori unici)  
**63,5%** nuovi utenti

66.827

(32%) da desktop

138.279

(66%) da mobile

4.474

(2%) da tablet

937.154

visualizzazioni di pagina

1.15'

tempo medio sulla pagina

1.59'

durata sessione media

Prime cinque nazionalità  
utenti del sito:

ITALIA / 194.842 (93,44%)  
GERMANIA / 4.325 (2,07%)  
FRANCIA / 1.256 (0,6%)  
AUSTRIA / 1.148 (0,55%)  
SVIZZERA / 1.124 (0,54%)

---

**SOCIAL / APP**

---

**NEWSLETTER****25.845**

utenti iscritti

**56**

newsletter inviate

**FACEBOOK****123.115**

followers

67% donne

33% uomini

90% Italia

10% estero

596 post nel 2023

**TWITTER****63.249**

followers

**INSTAGRAM****53.820**

followers

64% donne

36% uomini

77% Italia

23% estero

2.632 post

(di cui 321 nel 2023)

10.592 foto postate con

#MartMuseum

**THREADS****6.940**

followers

**LINKEDIN****5.652**

followers

**PINTEREST****2.444**

followers

953 pin (di cui 41 nel 2023)

56 bacheche

**YOUTUBE****2.660**

iscritti al canale

martmuseum

716.796 visualizzazioni

(di cui 100.427 nel 2023)

459 video

(di cui 61 nel 2023)

**SPOTIFY****24**

playlists

**TRIPADVISOR****1.180**

recensioni

(di cui 29 nel 2023)

Eccellente 57,7% (681)

Molto buono 30,8% (363)

Punteggio 4.5/5

Travellers' choice 2023

**WHATSAPP****578**

iscritti

(+385% rispetto  
a novembre-dicembre 2022)

42 messaggi

informativi inviati

(dal 1 di novembre

al 31 dicembre)

# LA LOGISTICA

Il settore si occupa di tutti gli interventi relativi alla gestione e alla manutenzione ordinaria e straordinaria delle sedi museali, degli impianti e dei sistemi di sorveglianza del polo culturale,

della gestione del sistema informativo, delle dotazioni informatiche e audio/video, della consegna e del ritiro delle opere, degli allestimenti e disallestimenti per le mostre

e le aree degli uffici, degli spazi dei magazzini e dei depositi, delle funzioni di segreteria. Fornisce inoltre supporto a tutti gli uffici del museo per le varie attività.

## FACILITY MANAGEMENT

### 1

La gestione condominiale comprende, oltre alle tre sedi museali, al ristorante-caffetteria, al parcheggio e ai magazzini del Mart, anche gli uffici amministrativi dislocati a Palazzo Alberti Poja, la biblioteca Civica e Palazzo dell'Annona sede della biblioteca storica, l'Auditorium Melotti e Palazzo Alberti Poja sede roveretana del Geo-Cartographic Centre for Studies and Documentation dell'Università di Trento.

### 2

Servizio di gestione integrata informatizzata, servizio energia - impianti di climatizzazione, gestione e manutenzione impianti, manutenzione e conduzione impianti di sollevamento, cura del verde, ecc.

GESTIONE  
MANUTENZIONI

7

edifici / unità immobiliari<sup>1</sup>

ALLESTIMENTI /  
DISALLESTIMENTI  
E  
MOVIMENTAZIONI

31

allestimenti / disallestimenti  
realizzati per mostre

25

allestimenti / disallestimenti  
video / multimediali

CUSTODIA,  
VIGILANZA  
E PULIZIE

44

persone del servizio externalizzato  
impiegate nei servizi di custodia  
e ausiliari nelle tre sedi del Mart

5

incarichi di manutenzione ordinaria  
(Global Service ha eseguito  
4.615 interventi di manutenzione  
ordinaria preventiva a programma)

38

incarichi di manutenzione  
straordinaria  
(Global Service<sup>2</sup> ha eseguito  
249 interventi di manutenzione  
straordinaria a chiamata)

9.400

km autovettura

7.380

km furgone

6

persone del servizio externalizzato  
impiegate nell'attività di vigilanza

23

persone del servizio externalizzato  
impiegate nell'attività di pulizia  
nelle tre sedi del Mart

---

**SEGRETERIA**

---

5.317

atti protocollati in ingresso

1.268

atti protocollati in uscita

PROTOCOLLAZIONE

1.224

ordinativi di spesa

502

SPEDIZIONE spedizioni totali

436

spedizioni nazionali

66

spedizioni internazionali

---

**GESTIONE SISTEMA INFORMATIVO / SUPPORTO ALLE STRUTTURE**


---

DESKTOP  
MANAGEMENT **130** **26**  
postazioni di lavoro server

ASSISTENZA PER  
INSTALLAZIONE  
HARDWARE,  
SOFTWARE  
E ALTRI PROGETTI  
INFORMATICI **780**  
ore lavorate

INTERVENTI  
DI MANUTENZIONE  
APPARECCHIATURE  
UFFICI E IMPIANTI  
DI VIDEO-  
SORVEGLIANZA **585**  
ore lavorate

GESTIONE  
TELEFONIA FISSA  
E MOBILE,  
FAX, ADSL E  
INTERCONNESSIONI  
SEDI MUSEALI **265**  
ore lavorate

ALLESTIMENTI /  
DISALLESTIMENTI  
E **32**  
MOVIMENTAZIONI **150**  
allestimenti /  
disallestimenti  
video / multimediali ore lavorate

# L'AMMINISTRAZIONE

GESTIONE  
CONTABILE  
E FINANZIARIA

588

clienti complessivamente gestiti  
(esclusi visitatori)

1.081

fatture emesse /  
altri documenti emessi

3.216

reversali d'incasso emesse

2.045

fatture / altre richieste  
di pagamento ricevute

2.617

mandati di pagamento emessi

GESTIONE  
DEL  
PERSONALE

139

corsi di formazione per un totale  
di 465 ore complessive

4.687

ore straordinarie  
lavorate

GESTIONE  
APPROVVI-  
GIONAMENTI  
DI BENI  
E SERVIZI

41

procedure di gara

frequenza inventario  
magazzini: annuale

980

lettere d'incarico

GESTIONE  
ATTI  
AMMINISTRATIVI

73

delibere del Consiglio  
di Amministrazione

327

determinazioni dei dirigenti

GESTIONE  
DEGLI  
ASPETTI  
LEGALI

2

contenziosi gestiti

INTERNAL  
AUDIT  
E GESTIONE  
DELLA  
SICUREZZA

Internal audit

7

verifiche ispettive  
del Collegio dei revisori dei conti

Verifiche sicurezza

2

esercitazioni nelle sedi museali

# LE PERSONE

**PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO  
COMUNE DI TRENTO  
COMUNE DI ROVERETO**

**Consiglio di  
Amministrazione**

*Presidente*  
Vittorio Sgarbi

*Vicepresidente*  
Silvio Cattani

*Consigliera*  
Dalia Macii

*Comitato Scientifico*  
Stefano Bruno Galli  
Giordano Bruno Guerri  
Emilio Mazzoli  
Riccardo Muti  
Moni Ovadia

*Collegio dei revisori  
dei conti*  
Antonio Borghetti  
Davide Bevini  
Sabrina Cimadon

*Direttore*  
Diego Ferretti

*Segreteria di Presidenza*  
Franco Panizza

*Assistente del Direttore*  
Babila Scarperi

*Dirigente amministrativo*  
Diego Ferretti

**Ufficio servizi  
al pubblico  
e promozione**

*Marketing*  
Davide Allegri  
Denise Bernabè  
Luisa Filippi  
Carlotta Gaspari

*Stampa e comunicazione*  
Susanna Sara Mandice  
Francesca Musolino

*Editoria*  
Lodovico Schiera

*Servizi al pubblico*  
Ylenia Corona

**Ufficio mostre  
temporanee**

*Sostituta direttrice*  
Beatrice Avanzi

Daniela Ferrari  
Alessandra Tiddia  
Giosuè Ceresato  
Ilaria Cimonetti  
Valentina Russo

**Ufficio collezioni  
museali**

*Sostituto direttore  
Gestione collezioni  
e coordinamento  
tecnico mostre*  
Denis Isaia

*Responsabile*  
Francesca Velardita

Ilaria Calgaro  
Gabriele Salvaterra

*Archivi storici  
Responsabile*  
Paola Pettenella

Duccio Dogheria  
Patrizia Regorda  
Federico Zanoner

*Biblioteca*  
Marianosa Mariech

*Casa d'Arte Futurista  
Depero  
Responsabile*  
Federico Zanoner

*Area educazione  
Responsabile*  
Carlo Tamanini

Annalisa Casagrande  
Ornella Dossi  
Brunella Fait

*Archivio fotografico  
e mediateca*  
Serena Aldi  
Maurizio Baldo

**Ufficio sviluppo  
sedi museali di Trento**

*Sostituta direttrice  
Galleria Civica di Trento*  
Margherita de Pilati

*Responsabile*  
Gabriele Lorenzoni

*Palazzo delle Albere  
Responsabile*  
Margherita de Pilati

**Servizio affari generali  
e contabilità**

*Dirigente*  
Diego Ferretti

*Amministrazione*  
Barbara Andreis  
Tiziana Cian  
Tiziana Cumer  
Antonella Galvagni  
Barbara Gober  
Lina Mattè  
Sabrina Moscher  
Sabrina Polizzi  
Mario Rigobello  
Sara Simonetti  
Valentina Zomer

*Settore informatico*  
Stefano Manica  
Settore tecnico  
Nicola Cici  
Giusto Manica

*Logistica e allestimenti*  
Claudio Merz  
Responsabile  
Jorge Daniel Garcia

*Servizi di accoglienza,  
biglietteria e ausiliari*  
A.T.I. Consorzio Lavoro  
e ambiente  
CoopCulture  
Società Servizi Socio  
Culturale

*Servizio di custodia*  
Movitrento Soc. Coop.

*Servizio di vigilanza*  
Sicuritalia S.p.A.

## DOTAZIONE ORGANICA

## STAGE E SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE PROVINCIALE

# 48

dipendenti

# 37

dipendenti  
a tempo pieno

# 11

dipendenti  
a tempo parziale

### STAGE

Nel corso del 2023 il Mart ha ospitato vari tirocini formativi sulla base di convenzioni con università e istituzioni.

Archivi storici e Biblioteca

**Elisa Antonioli**  
Università degli Studi di Verona  
**Irene Cimò**  
Università degli Studi di Milano

Collezioni e coordinamento  
tecnico mostre

**Giulia D'Achille**  
**Vanessa Dorigotti**  
Università degli Studi di Trento

Educazione e Mediazione Culturale

**Bianca Evarchi**  
**Cecilia Guerra**  
Accademia di Belle Arti Bologna  
**Anna Garilli**  
Università degli Studi di Padova  
**Anna Gentile**  
**Elisa Zampese**  
Università degli Studi di Trento  
**Agata Soldi**  
Università Cattolica del Sacro Cuore

Mostre temporanee

**Elena Bertamini**  
Università Ca' Foscari  
**Davide Berteotti**  
**Jessica Campidelli**  
Università degli Studi di Trento  
**Ludovica Cesaretti**  
**Nicol Chiodo**  
Università Cattolica del Sacro Cuore

### SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE PROVINCIALE

Biblioteca

**Alberto Bedognè** 01/09/2022-31/08/2023  
**Ilaria Parini** 01/06/2023-31/05/2024

Comunicazione  
e ufficio stampa

**Stefania Cipriani** 01/09/2022-in corso  
**Silvia Guzzo** 01/09/2023-31/08/2024

Marketing

**Daniele Graiff** 01/03/2023-29/02/2024  
**Monica Sperandio** 01/03/2023-29/02/2024

Informatica

**Sofia Dalbosco** 01/09/2023-31/08/2024

Comunicazione - Didattica

**Emma Leoni** 01/09/2023-31/08/2024

Archivi storici

**Giulia Leccese** 01/12/2023-30/11/2024



# 15

stage

# 9

servizio civile

## IL PERSONALE DEI SERVIZI APPALTI

*Collaboratori stagionali  
area educazione  
CLA-CSU*

Flaminia Barbato  
Alberto Bedogné  
Clara Bonora  
Danilo Calegari  
Clara Casolari  
Simone Conzatti  
Eleonora Dall'Alda  
Shugo Echizenya  
Federica Feletti  
Fabrizia Maines  
Arianna Mosca  
Eleonora Odorizzi  
Pia Ogrizek  
Katia Paggetti  
Chiara Piccirillo  
Isabella Piombino  
Arianna Riccabella  
Sara Vicenzi

*FACILITY MANAGEMENT  
CUSTODIA, VIGILANZA E PULIZIE*

*Servizi di accoglienza,  
biglietteria e ausiliari  
A.T.I. CONSORZIO LAVORO AMBIENTE  
COOPCULTURE  
SOCIETA' SERVIZI SOCIO CULTURALI  
COOPERATIVA SERVIZI URBANI*

Ornella Monfredini  
*Responsabile biglietteria*

Graciela Cacace  
Teresa Cacace  
Nicole Bellini  
Caterina Bertelli  
Sara Bertolini  
Barbara Marcolini  
Eleonora Martini  
Marco Primavera  
Daniela Saiani  
Elisa Sartori  
Giulia Spagnolli  
Maria Luisa Ravanelli  
Cristina Zandonai

*Bookshop Mart  
COOPCULTURE*

Francesca Amadi  
Eugenio Mandelli  
Mauro Pasolli  
Cristina Zandonai

*Servizi di custodia e ausiliari  
MOVITRENTO Soc. Coop.*

Antonella Sterni  
*Responsabile personale di custodia  
Soc. Coop. MoviTrento*

Patrizia Barbierato  
Daniele Saiani  
Morena Scottini  
Antonella Zendri  
*Capasquadra*

Arianna Angelini  
Stefano Aspromonte  
Riccardo Bevacqua  
Mariana Bor

Eleonore Brugnara  
Eugenia Bubulici  
Daniela Buzzega  
Gaetano Cafaro  
Patrizia Cavagna  
Alessandra Cerbone  
Eugenia Comelli  
Mariangela Dalvai  
Antonietta De Bari  
Morena Diener  
Morena Doro  
Maria Grazia Fiorini  
Maria Cristina Gelmi  
Maria Dirce Giacomuzzi  
Alexandrina Ionita  
Katarzyna Kurdziel Agnieszka  
Mirella La Placa  
Daniela Lenzi  
Alma Maffei  
Ahmed Makhdar  
Mirella Manfredi  
Giorgio Margola  
Patrizia Marisa  
Vittoria Minacapelli  
Barbara Miorandi  
Yakine Mokhtar  
Stefano Monegatti  
Patrizia Mutinelli  
Patrizia Olivotto  
Cristina Orrù  
Mirella Padovan  
Carlo Pasquali  
Maria Gabriella Pezzato  
Giuliana Pizzini  
Mara Pooli  
Ingrid Raffaelli  
Karolina Roncato  
Antonella Saiani  
Roberto Secchi  
Paola Stedile  
Marina Versini  
Nataliya Yavez

*Servizio tecnico  
SIRAM spa*

Andrea Grigoletti  
Luca Martinelli  
Muhamed Hrnjic  
Silavno Mosna  
Senad Slomic

*Servizio di vigilanza  
SICURITALIA spa*

Andrea Canella  
Angelo Berardi  
Angelo Minelli  
Giorgio Da Col  
Graziano Locambio  
Pasquale Pentassuglia

*Servizio di pulizie  
PULINET*

*Allestimenti  
APICE VENEZIA srl  
ARTEAM srl  
ENDURANCE IMPIANTI srl  
LB COSTRUZIONI ELETTRICHE  
PROJECT srl  
TOMASI GROUP srl  
MARTINELLI IMPIANTI ELETTRICI  
ARTERIA srl*

BUTTERFLY TRANSPORT srl  
MONTENOVI srl  
LIGUIGLI Fine Arts Service  
CROWN Worldwide Group  
ART CARE srl  
ARSMOVENDI  
ARTinDEP  
INTEX SA

*Tinteggiature  
BAUFLEX srl  
EDILCOLOR  
FONTANA PITTURE  
GIOVANNINI PITTURE  
NICO PITTURE  
SULA ILIR*

*Editoria / Supporti grafici /  
Progettazione grafica  
Cesaretti+Polizzi -  
Graphic Design Studio, Bolzano  
Color Art spa  
Digital Carton srl  
Ediser srl  
Esperia srl  
Headline Srls  
Intergrafica Verona srl  
L'Erma di Bretschneider srl  
Litodelta di Bellin Claudio  
La Grafica srl  
Longo Design srl  
Prearo Editore srl  
Sagep Editori srl  
Serigrafica di Neodo Maurizio  
Silvana Editoriale spa  
Skira Editore spa  
Soluzioni Grafiche srl  
Tiber spa*

Si ringraziano inoltre tutte le ditte e le persone che hanno prestato servizio temporaneo o occasionale al museo nel corso del 2023.



# I VISITATORI

Il secondo anno di apertura regolare delle sedi ha confermato il trend di crescita del 2022, con un incremento del 36% di visitatori al Mart e del 42% a Casa Depero. Alla ripresa delle principali abitudini legate al turismo individuale e al tempo libero si è affiancata quella del turismo scolastico e organizzato (gruppi, tour operator), che ha superato le esitazioni dell'anno precedente.

Il Mart, sulla scorta dei risultati positivi degli anni passati, ha aderito all'iniziativa della Provincia autonoma di Trento che prevede la gratuità in sei domeniche all'anno, programmate a gennaio, febbraio, marzo, ottobre, novembre e dicembre. L'iniziativa ha riscosso un ampio successo: quasi il 21% degli ingressi gratuiti sono stati

emessi in occasione delle prime domeniche del mese.

Il Mart, per arricchire ulteriormente l'offerta, ha lanciato "W la domenica!": giornate dedicate alle famiglie con workshop, spettacoli, laboratori e visite guidate a tariffe speciali. Queste attività hanno ottenuto un successo crescente sia in termini di partecipazione che di apprezzamento, confermando l'attenzione del museo verso questo specifico pubblico.

Nel corso dell'anno, il museo ha continuato a monitorare la provenienza dei visitatori al Mart e alla Casa d'Arte Futurista Depero, concentrandosi su tre principali categorie: visitatori individuali,

gruppi e scuole, cresciuti rispettivamente del 18%, 62% e 96%. I dati raccolti e analizzati dallo staff del museo confermano il trend positivo osservato nel 2022.

Al Mart, la maggior parte delle presenze proviene da fuori regione (63%), consolidandosi come la componente più rilevante, mentre, in termini percentuali, calano leggermente i visitatori dal Trentino-Alto Adige/Südtirol (32%) e dall'estero (5%).

Alla Casa d'Arte Futurista Depero, la distribuzione del pubblico riflette quella dell'anno precedente: la maggioranza proviene da fuori regione (74%), seguita dai visitatori del Trentino-Alto Adige/Südtirol (19%) e dall'estero (7%).



---

**PROVENIENZE**

---

MART

**INDIVIDUALI**

5.669

69%

Trentino-Alto Adige

2.455

30%

Altre Regioni Italiane

118

1%

Estero

**GRUPPI**

27.117

29%

Trentino-Alto Adige

59.779

64%

Altre Regioni Italiane

6.496

7%

Estero

**SCUOLE**

6.167

28%

Trentino-Alto Adige

15.393

71%

Altre Regioni Italiane

159

1%

Estero

---

**TOTALE**

---

**6.773****5%**

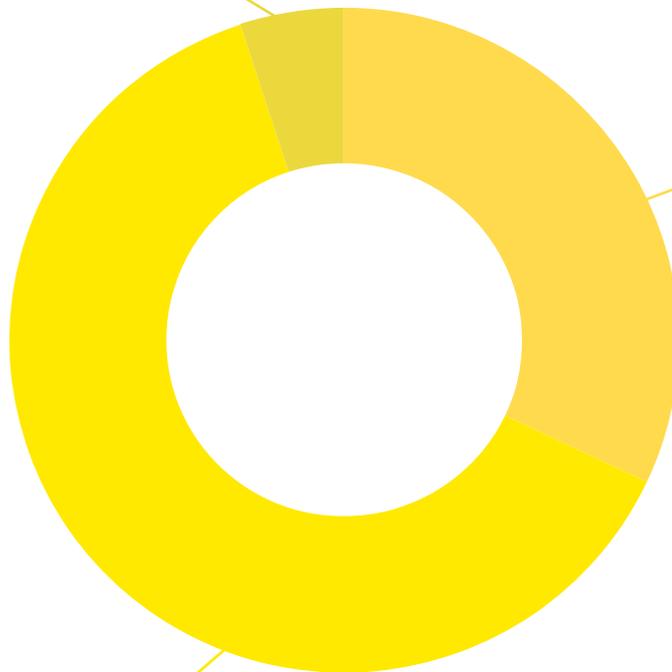
Eestero

**38.953****32%**

Trentino-Alto Adige

**77.627****63%**

Altre Regioni Italiane

**TOTALE COMPLESSIVO****123.353**

---

**PROVENIENZE**

---

CASA D'ARTE  
FUTUTISTA  
DEPERO

**INDIVIDUALI**

235

18%

Trentino-Alto Adige

350

74%

Altre Regioni Italiane

47

8%

Estero

**GRUPPI**

3.837

17%

Trentino-Alto Adige

16.437

74%

Altre Regioni Italiane

1.862

8%

Estero

**SCUOLE**

1.682

26%

Trentino-Alto Adige

4.820

74%

Altre Regioni Italiane

—

0%

Estero

---

**TOTALE**

---

1.909

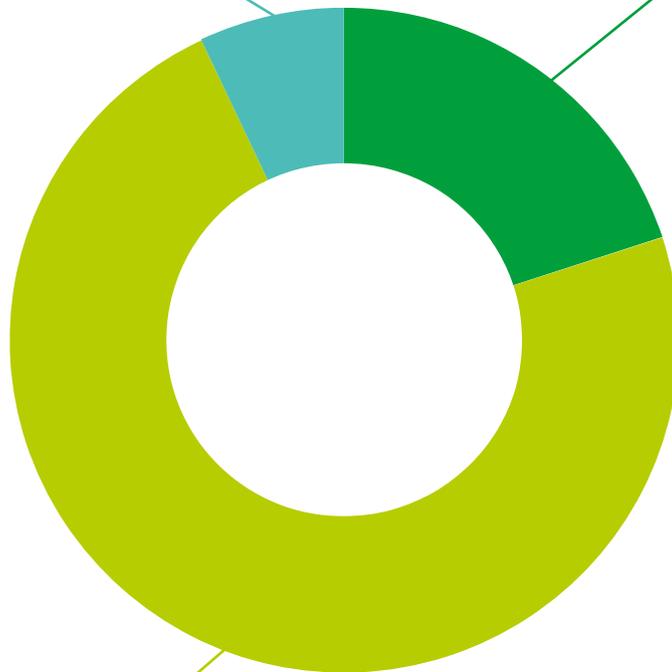
7%

Eestero

5.754

20%

Trentino-Alto Adige



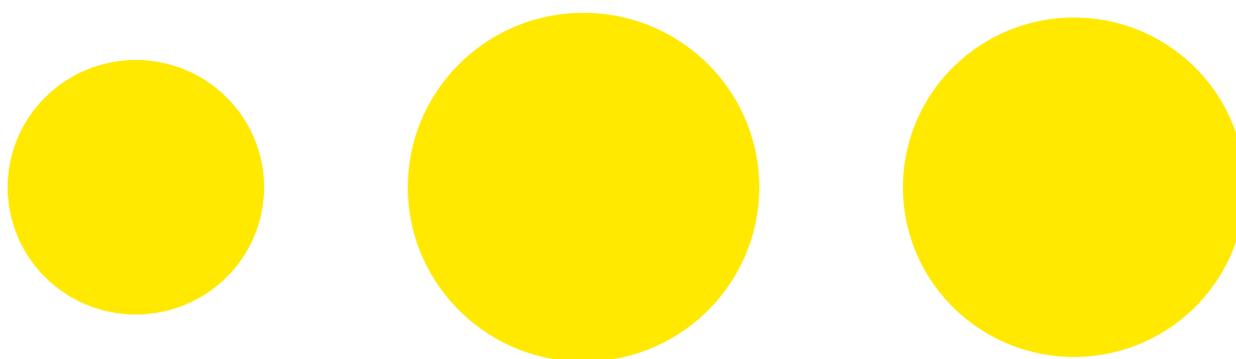
21.607

73%

Altre Regioni Italiane

**TOTALE COMPLESSIVO**

29.270



**37.817 (27%) INTERI**

**51.415 (37%) RIDOTTI**

**50.366 (36%) GRATUITI**

Gruppi	3.400	6,61%
Convenzionati	7.327	14,25%
Over 65	14.650	28,49%
Giovani (15-26 anni)	7.346	14,29%
Cumulativo tre sedi	3.338	6,49%
Altro*	15.354	29,86%

Scuole	19.373	38,46%
Gratuito minori di 14 anni**	6.995	13,89%
Categorie gratuite***	8.508	16,89%
Prime domeniche del mese	10.458	20,76%
Convenzioni	1.835	3,64%
Omaggi e inaugurazioni mostre	2.054	4,08%
Altro****	1.143	2,27%

**Biglietto famiglia**

interi	4.456	(adulti 56,64%)
gratuiti	3.411	(minori 43,36%)

**Family Card ed Euregio Family Pass**

ridotti	485	(adulti 25,95%)
gratuiti	1.219	(minori e secondo adulto 71,54%)

**Domenica delle famiglie**

ridotti	123	(adulti 25,95%)
gratuiti	351	(minori e secondo adulto 74,05%)

\* incluse card, giornate con riduzioni, Family Card ed Euregio Family Pass

\*\* inclusi i minori compresi nel biglietto famiglia

\*\*\* categorie gratuite  
a) guide turistiche e interpreti  
b) portatori di handicap e accompagnatori  
c) forze dell'ordine  
d) giornalisti accreditati  
e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati  
f) ingressi gratuiti della Family Card ed Euregio Family Pass

\*\*\*\* incluse giornate e/o periodi con ingresso gratuito

MART

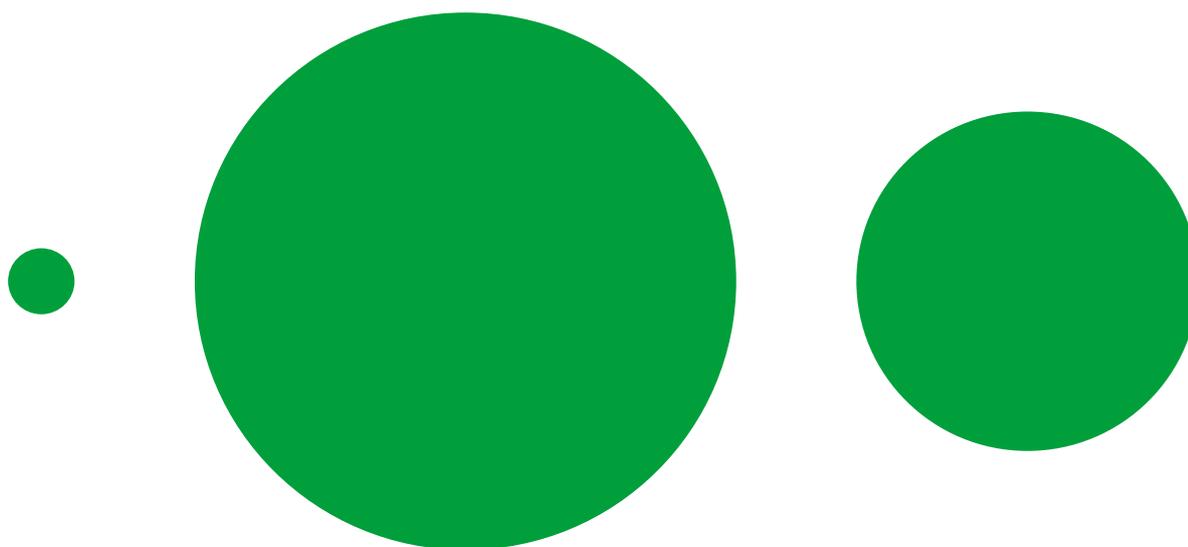
**139.598**

440 MEDIA GIORNALIERA

64,16%  
PAGANTI

35,84%  
GRATUITI

chiusa per manutenzione/allestimento  
il 27 e 28 settembre 2023



**2.096 (7%) INTERI**

**17.827 (57%) RIDOTTI**

**11.129 (36%) GRATUITI**

Gruppi	611	3,43%	Scuole	6.211	55,81%
Convenzionati	321	1,80%	Gratuito minori di 14 anni**	1.120	10,06%
Over 65	628	3,52%	Categorie gratuite***	1.343	12,07%
Giovani (15-26 anni)	368	2,06%	Prime domeniche del mese	1.842	16,55%
Cumulativo tre sedi	11.547	64,77%	Convenzioni****	241	2,17%
Altro*	4.352	24,41%	Omaggi e inaugurazioni mostre	90	0,81%
			Altro****	282	2,53%

**Biglietto famiglia**

interi	310	(adulti 54,67%)
gratuiti	257	(minori 45,33%)

**Family Card ed Euregio Family Pass**

ridotti	41	(adulti 26,80%)
gratuiti	112	(minori e adulti 73,20%)

\* incluse card, giornate con riduzioni,  
Family Card ed Euregio Family Pass

\*\* inclusi i minori compresi nel biglietto famiglia

\*\*\* categorie gratuite

- a) guide turistiche e interpreti
- b) portatori di handicap e accompagnatori
- c) forze dell'ordine
- d) giornalisti accreditati
- e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati
- f) ingressi gratuiti della Family Card ed Euregio Family Pass

\*\*\*\* incluse giornate e/o periodi con ingresso gratuito

# CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO

**31.052**

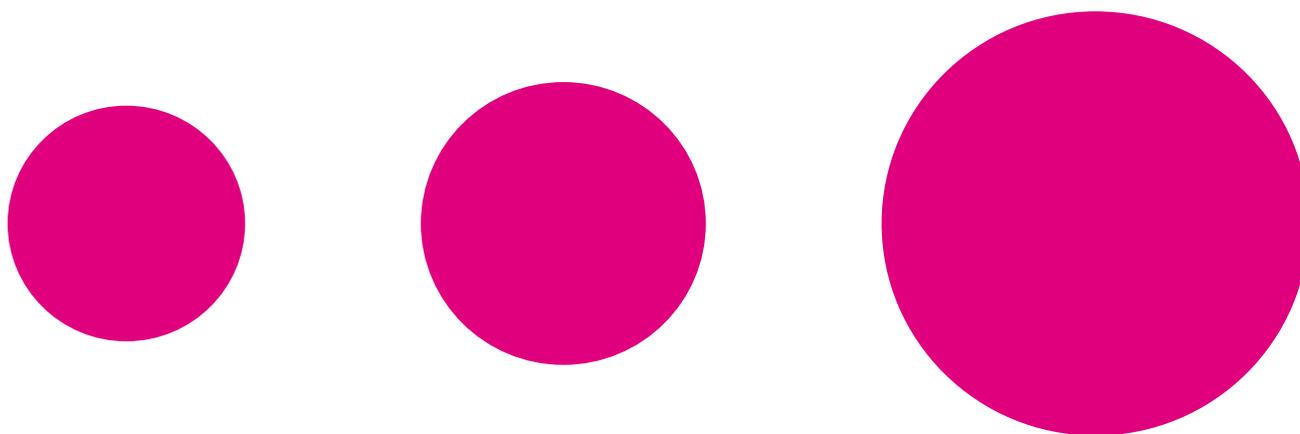
99 MEDIA GIORNALIERA

64,16%  
PAGANTI

35,84%  
GRATUITI

aperta dal 1 gennaio fino al 12 marzo 2023  
(*Paesi Perduti. Appunti per un viaggio nell'Italia dimenticata*)  
dal 1 aprile al 4 giugno 2023 (*Christian Fogaroli. Decade*)  
dal 22 giugno al 26 novembre 2023 (*Domus contemporanea*)  
dal 17 dicembre 2023 al 10 marzo 2024  
(*Margherita Manzelli. Oscuro è il cuore della bellezza*)

chiusa dal 13 al 31 marzo 2023, dal 5 al 21 giugno 2023  
e dal 27 novembre al 16 dicembre 2023



**1.957 (25%) INTERI**

**2.425 (30%) RIDOTTI**

**3.564 (45%) GRATUITI**

Gruppi	-	-	Scuole	1.967	55,19%
Convenzionati	-	-	Gratuito minori di 14 anni**	168	4,71%
Over 65	105	4,33%	Categorie gratuite***	296	8,31%
Giovani (15-26 anni)	114	4,70%	Prime domeniche del mese	355	9,96%
Cumulativo tre sedi	959	39,55%	Convenzioni****	260	7,30%
Altro*	1247	51,42%	Omaggi e inaugurazioni mostre	365	10,24%
			Altro****	153	4,29%

\* incluse card, giornate con riduzioni, Family Card ed Euregio Family Pass

\*\* inclusi i minori compresi nel biglietto famiglia

\*\*\* categorie gratuite

- a) guide turistiche e interpreti
- b) portatori di handicap e accompagnatori
- c) forze dell'ordine
- d) giornalisti accreditati
- e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati
- f) ingressi gratuiti della Family Card ed Euregio Family Pass

\*\*\*\* incluse giornate e/o periodi con ingresso gratuito

# GALLERIA CIVICA

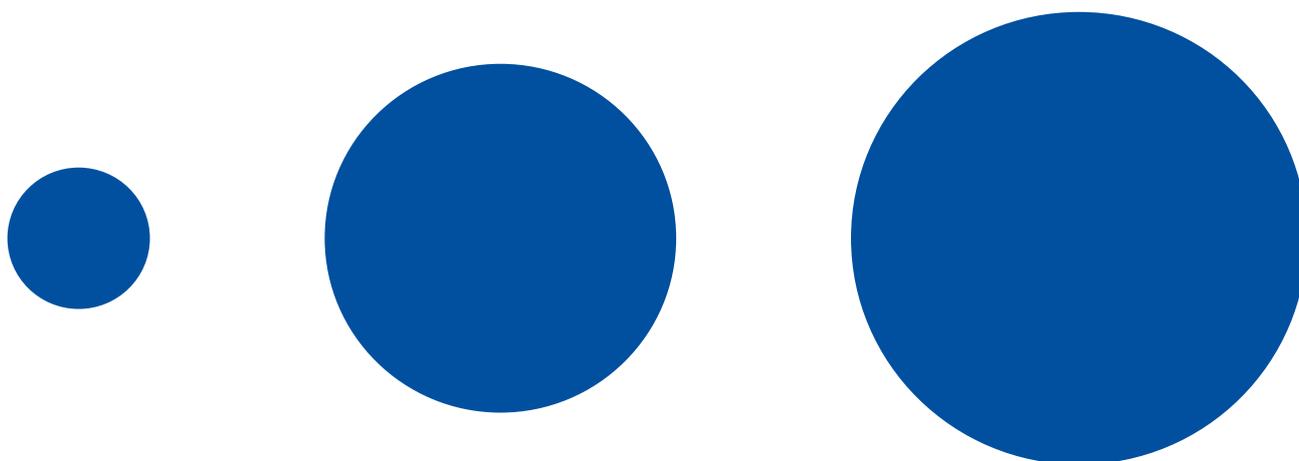
**7.946**

29 MEDIA GIORNALIERA

55,15%  
PAGANTI

44,85%  
GRATUITI

aperto dal 18 giugno al 1 novembre  
e dal 19 novembre al 31 dicembre



**250 (15%) INTERI**

**637 (37%) RIDOTTI**

**835 (48%) GRATUITI**

Gruppi	25	3,92%
Convenzionati	96	15,07%
Over 65	192	30,14%
Giovani (15-26 anni)	85	13,34%
Cumulativo tre sedi	85	13,34%
Altro*	154	24,18%

Scuole	530	63,47%
Gratuito minori di 14 anni**	91	10,90%
Categorie gratuite***	126	15,09%
Prime domeniche del mese	-	-
Convenzioni	15	1,80%
Omaggi e inaugurazioni mostre	48	5,75%
Altro****	25	2,99%

#### Biglietto famiglia

interi	43	(adulti 35,54%)
ridotti	16	(adulti con riduzioni 13,22%)
gratuiti	62	(minori 51,24%)

#### Euregio Family Pass

ridotti	14	(adulti 28,57%)
gratuiti	35	(minori e adulti 71,43%)

\* incluse card, giornate con riduzioni, Family Card ed Euregio Family Pass

\*\* inclusi i minori compresi nel biglietto famiglia

\*\*\* categorie gratuite

- a) guide turistiche e interpreti
- b) portatori di handicap e accompagnatori
- c) forze dell'ordine
- d) giornalisti accreditati
- e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati
- f) ingressi gratuiti della Family Card ed Euregio Family Pass

\*\*\*\* incluse giornate e/o periodi con ingresso gratuito

# PALAZZO DELLE ALBERE

**1.722**

13 MEDIA GIORNALIERA

51,51%  
PAGANTI

48,49%  
GRATUITI

## PREVENDITE E PRENOTAZIONI

### CALL CENTER

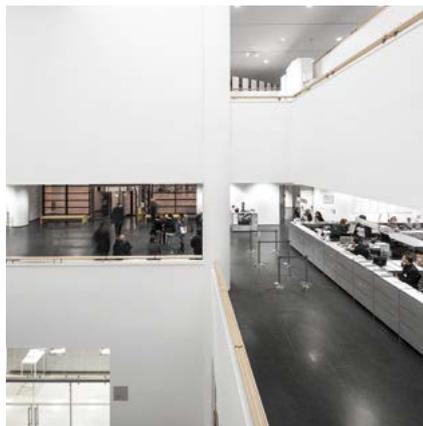
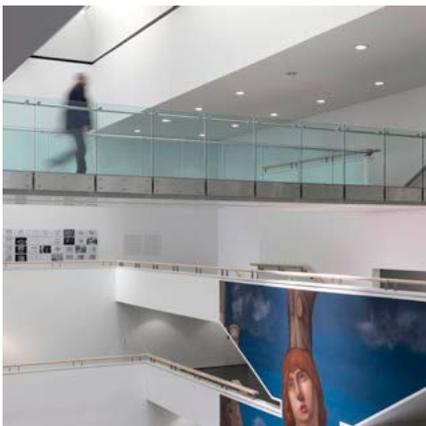
**22.615**

Mart	16.966	12,2%
Casa d'Arte Futurista Depero	5.614	18,1%
Galleria Civica, Trento	35	0,4%

### MART TICKETSHOP

**20.295**

Mart	19.415	13,9%
Casa d'Arte Futurista Depero	805	2,6%
Galleria Civica, Trento	75	0,9%



RIEPILOGO  
DATI UTENZA  
2023



# 180.318

totale utenza  
Mart  
Casa d'Arte Futurista Depero  
Galleria Civica  
Palazzo delle Albere

## 114.424

totale paganti (63,5%)

## 65.894

totale gratuiti (36,5%)



# IL BILANCIO DI ATTIVITÀ

Le fonti di finanziamento del Museo sono rappresentate da finanziamenti disposti dalla Provincia autonoma di Trento, in esecuzione della legge istitutiva dell'Ente, da finanziamenti di altri enti pubblici e privati, e dalle entrate proprie del Museo. Si riportano i dati del rendiconto

2023 comparato con i dati relativi ai rendiconti 2022 e 2021. Nel 2023 il finanziamento dell'Ente è stato garantito da entrate derivate per il 67,28% da trasferimenti della Provincia autonoma di Trento e contributi da parte di altri enti pubblici e privati, per il 19,53% da entrate

proprie, per il 11,31% dall'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2022 e per 1,88% da fondi pluriennali vincolati. Le spese complessive (al netto delle partite di giro) nel 2023 sono aumentate del 1,09% rispetto al precedente esercizio.

ENTRATE

	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo
Avanzo d'amministrazione esercizio precedente	2.192.665,69	1.654.437,24	1.504.583,79
Fondo pluriennale vincolato	158.964,23	20.047,39	249.792,85
<b>Contributi di parte corrente</b>			
Da parte della Provincia	6.297.075,00	6.945.000,00	7.960.000,00
Da parte della Regione	-	-	-
Da parte dell'Unione Europea	-	-	48.000,00
Da parte di altri Enti	207.536,68	168.031,53	157.699,36
<b>Totale</b>	<b>6.504.611,68</b>	<b>7.113.031,53</b>	<b>8.165.699</b>
<b>Entrate Proprie</b>			
Vendita biglietti	776.444,06	938.065,62	1.097.976,41
Vendita pubblicazioni, merchandising	104.280,78	214.809,80	145.734,66
Sponsor	87.840,00	98.210,00	86.010,00
Proventi altri servizi	221.834,59	497.806,90	570.500,38
Rimborsi e proventi vari	306.542,62	301.127,75	688.929,19
Interessi attivi	8,26	621,31	8.697,36
<b>Totale</b>	<b>1.496.950,31</b>	<b>2.050.641,38</b>	<b>2.597.848,00</b>
<b>Contributi per investimenti</b>			
Da parte della Provincia	-	100.000,00	100.000,00
Da parte di altri Enti	12.000,00	8.732,17	39.556,92
Da parte di privati	65.000,00	142.800,00	644.700,00
<b>Totale</b>	<b>77.000,00</b>	<b>251.532,17</b>	<b>784.256,92</b>
<b>Totale entrate</b>	<b>10.430.191,91</b>	<b>11.089.599,71</b>	<b>13.302.180,92</b>

SPESE

	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
	Consuntivo	Consuntivo	Consuntivo
<b>Spese di funzionamento</b>			
Costi personale dipendente	33.839,38	41.092,56	794.150,79
Compensi organi sociali	32.900,24	37.431,52	32.986,66
Vigilanza, custodia e biglietteria	984.865,39	1.318.801,18	1.348.194,60
Spese di promozione e di rappresentanza	119.153,35	155.789,09	159.408,55
Utenze	164.873,10	229.403,56	379.031,34
Pulizie	173.416,56	161.393,79	155.456,99
Postali	9.991,85	8.836,41	12.647,51
Spese per consulenze tecnico-amministrative	6.557,74	5.258,69	5.279,57
Spese mezzi di trasporto	5.675,39	7.969,55	14.377,84
Locazione beni di terzi	100.222,23	98.640,28	97.009,03
Manutenzione immobili	796.328,26	1.147.174,61	822.620,43
Spese gestione collezioni	160.016,64	106.837,38	119.706,99
Spese gestione sistema informativo	65.398,35	50.680,05	60.064,17
Altre spese correnti	655.405,25	862.976,82	623.102,45
Interessi passivi	0,00	0,00	0,00
Imposte e tasse	53.024,15	58.427,72	128.747,71
<b>Spese direttamente imputabili all'organizzazione di manifestazioni ed iniziative</b>			
Didattica	90.870,14	172.140,69	229.077,44
Catalogazione	-	-	-
Mostre / Eventi / Editoria	3.090.749,70	3.070.906,77	3.023.813,75
<b>Spese per investimenti</b>			
Acquisto attrezzature	303.765,57	65.200,41	301.119,22
Restauri / riallestimenti	10.693,56	15.435,50	16.347,84
Manutenzione straordinaria immobili	113.089,86	34.621,86	87.110,06
Incremento raccolte / collezioni	393.739,81	173.138,96	996.709,14
Aggiornamento biblioteca	5.858,37	12.667,68	12.977,00
Altre spese in conto capitale	1.500.000,00	1.500.000,00	16.486,50
<b>Totale spese</b>	<b>8.870.434,89</b>	<b>9.334.825,08</b>	<b>9.436.425</b>



## IL MART RINGRAZIA

**PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO**  
**COMUNE DI TRENTO**  
**COMUNE DI ROVERETO**

I collezionisti, i sostenitori,  
gli sponsor, i partner,  
gli Amici del Museo e tutte  
le persone e le istituzioni che  
hanno collaborato alla realizzazione  
dei nostri progetti.

*Coordinamento*

Susanna Sara Mandice

*Coordinamento editoriale*

Lodovico Schiera

*Progetto grafico*

Headline, Rovereto

*Crediti fotografici*

Archivio fotografico Mart

**Mart**  
**Museo di arte**  
**moderna e contemporanea**  
**di Trento e Rovereto**  
**43, corso Bettini**  
**38068 Rovereto**  
**(TN) - Italia**  
+39 0464 438887  
info@mart.trento.it  
mart@pec.mart.tn.it  
www.mart.tn.it  
p. iva 01262530221  
c. fiscale 96016110221  
Orari apertura  
Mar. / Dom. 10-18  
Ven. / Sab. 10-19:30  
Lunedì chiuso

**Casa d'Arte**  
**Futurista Depero**  
38, via Portici  
38068 Rovereto  
(TN) - Italia  
+39 0464 480273  
info@mart.tn.it  
Orari apertura  
Mar. / Dom. 10-18  
Lunedì chiuso

**Galleria Civica**  
**di Trento e ADAC**  
44, via Belenzani  
38122 Trento - Italia  
+39 0461 260224  
civica@mart.tn.it  
Mar. / Dom. 10-13 / 14-18  
Lunedì chiuso

**Info e prenotazioni**  
T. 0465 670820  
info@mart.tn.it  
www.mart.tn.it





M

Mart  
Museo di arte  
moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto

TRENTINO

[mart.tn.it](http://mart.tn.it)